
Cine Argentino
20 CTS.
ANGEL MAGAÑA
Foto "CINE ARGENTINO"

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 144
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, 6 de febrero de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 8966 - 5973



RESOLUCION DESACERTADA

Mucho se ha comentado ya acerca de la escasa colaboración que se presta desde las esferas gubernativas a una actividad industrial tan importante como la cinematográfica. Por lo menos, hasta ahora se contaba con el estímulo que las autoridades municipales ofrecían en premios en efectivo. Pero una reciente disposición, al sancionarse el presupuesto y ordenanza de gastos y recursos de esa dependencia administrativa para el año en curso, ha dejado sin efecto el conferimiento de dichos premios, que también contemplaban otras manifestaciones artísticas.

La ordenanza 8855, que establecía el discernimiento de esas recompensas de carácter estimulante para la producción artística, científica y literaria, entre las cuales estaba comprendida la cinematografía, exigía una erogación aproximada de doscientos mil pesos anuales, suma ésta que se hallaba perfectamente proporcionada a los impuestos abonados por el cinematógrafo. De tal manera, aunque fuera indirectamente, se establecía protección relativa a la producción cinematográfica nacional, sin que ello significara onerosas exacciones al erario público.

Desestimándose en forma tan concluyente tan estimulantes procedimientos, que obraban a manera de alicientes de labor para los elementos de cada fase de la industria, en consecuencia, con intenciones ya acusadas por el D. E. municipal, nuestra colonia cinematográfiea pierde el único apoyo de carácter administrativo nacional.

Si tenemos en cuenta que en centros de producción mucho menos importantes que el nuestro los gobiernos evidencian y manifiestan la preocupación que les merece el desarrollo y evolución de una industria que, como la que nos ocupa, puede significar un motivo de prosperidad económica nacional, la determinación adoptada dejando en suspenso tales [...]ios, no nos resulta acertada.

LA TERCERA DE PAMPA FILM



Tito Lusiardo, en carácter de mozo, respondiendo al título de este film, que ha realizado Leopoldo Torres Ríos, en base a un argumento propio.

■ En los estudios Pampa Film ha finalizado el rodaje de "El mozo número 13", película en la que desempeña el papel protagónico Tito Lusiardo. Leopoldo Torres Ríos inicia en esta oportunidad sus actividades directivas en esta productora; es ésta la primera película de una serie que tiene que realizar para ese sello durante la temporada en curso. De acuerdo a su modalidad habitual, Torres Ríos ha cumplido su primer trabajo con una rapidez inusitada en Pampa; dieciocho días de filmación efectiva le bastaron para realizar un tema cinematográfico propio. Damos en estas páginas algunas notas gráficas captadas por nuestro fotógrafo en el último día de rodaje.

Toti Muñoz, una figura joven de nuestra pantalla, que progresa ostensiblemente con la característica Mecha López.

A caballo y en una calesita corren esta original carrera circular Tito Lusiardo y Héctor Coire.

PARA LA ACTUAL TEMPORADA

Héctor Coire, el promisorio galán, que cumple en "El mozo Nº 13" un papel de gran significación.

CON "EL MOZO Nº. 13" INICIA SUS ACTIVIDADES EN MARTINEZ EL DIRECTOR LEOPOLDO TORRES RIOS

Rosita Catá afronta en esta producción de Pampa la responsabilidad del papel femenino más importante.

Tito Lusiardo y Homero Cárpena tienen a su cargo esta escena de la novedad que Pampa habrá de ofrecernos durante la temporada actual.

CHISMO FILMS

—Usted siempre se queja por la falta de argumentos...
—Exacto.
—Le aconsejo que escuche a los de la Asociación General de Músicos de la Argentina y a los directores de orquesta de Radio Belgrano. ¡Qué argumentistas, camarada!...
—¿Y quiénes son los que tienen razón?
—Los que no la han perdido.
—Pero la huelga hace mucho ruido.
—¿Y usted quiere que los músicos no hagan ruido?



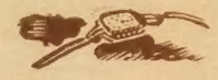
—Ulises Petit de Murat y Homero Manzi se fueron a Salta.
—Haga usted también argumentos y juntará bastantes chirolas como para darse el lujo de un veraneo.
—No diga pavadas. Los dos argumentistas fueron a trabajar.
—¡No diga! A mí me decía siempre Ulises que el vivo vive del zonzo y éste de su trabajo. Yo creía que él no trabajaba.
—Ulises es un tipo especial para la fajina. Allá en Salta se encontrarán con Dávalos y "meterán fierro". "Tierra en armas" es un asunto fenómeno.
—Soffici se corre una fija.
—Yo, en esa carrera, me juego entero.
—¿Me lleva en algo?



Visitaron nuestra redacción hace pocos días estos tres elementos: Tito Vila, galán cantor, que se desvinculó recientemente de su compañero Alberto Gómez, sin que por ello la antigua amistad de catorce años se resintiera en absoluto; la actriz Silvana Roth, que acaba de triunfar ampliamente en "Novios para las muchachas", y Hugo Mac Dougall, autor del argumento de "El cura Brochero", que se dispone a filmar el realizador Lucas Demare.



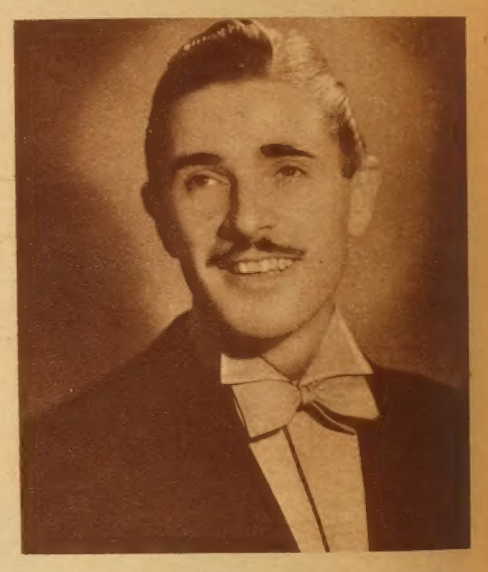
—¿Recuerda aquella película policial argentina...?
—De cosas de ingrato recuerdo no puedo olvidarme, pese a mis deseos, pero creo que ya que Petit de Murat y Manzi están en Salta, usted debería dejarlos tranquilos. Mire que traer al tapete "Con el dedo en el gatillo"...
—Lo cierto es que ahora otro periodista, Sofovich, entregó en Pampa un argumento que fué aceptado y que será rodado en breve con Alí Salem y su sombra.
—Si es una película policial, viene bien eso de la sombra.
—La sombra es Mario Román de Flores, es decir, el "doctor".
—¿Cómo se llamará el film?
—"Pistoleros a la fuerza".
—Cuando me encuentre con Alí voy a levantar las manos...



—En la madrugada del viernes pasado se inició un raid a Mar del Plata en el pilón que señala el kilómetro cero y que está emplazado en plena plaza Congreso.
—¿A pie?
—¿Pero usted piensa que Aída Alberti no tiene auto?

—¿Usted lo conoce a Pablo Palant?
—¿El autor de "Jant es antisemita"?
—El mismo. Usted sabe que el mozo la tiene con el tema.
—Yo respeto las ideas de todos. Adelante...
—En colaboración con León Sklarz firma un argumento cuyo título es "Cuatro esquinas".
—Usted lo sabe todo.
—Muy exacto. Y agregaré más: el argumento ha sido presentado y es probable que muy pronto comience la filmación.
—No hay duda de que don Pablo va Palant.

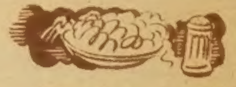
—Yo no sabía de quién se trataba...
—Ella, Cerebello, Gárgano y Mileo.
—No puede ser porque yo lo vi a Gárgano a las dos de la madrugada con un ropero al hombro. Debía estar de mudanza, y como dicen que el que se muda de noche no paga...
—No era un ropero. Era una valija. Calcule que se iban a quedar dos días y tres noches en Mar del Plata...
—¿Y cómo Cerebello no llevaba nada?



Alejo Rodríguez, de larga actuación en la compañía de César Ratti, vuelve al cuadro con motivo del estreno del film que, con interpretación central de Pepe Arias, se titula "Napoleón".
En anteriores oportunidades, Alejo Rodríguez supo desempeñarse con verdadero acierto ante la cámara y recordamos su medida actuación en la película "Bartolo tenía una flauta".

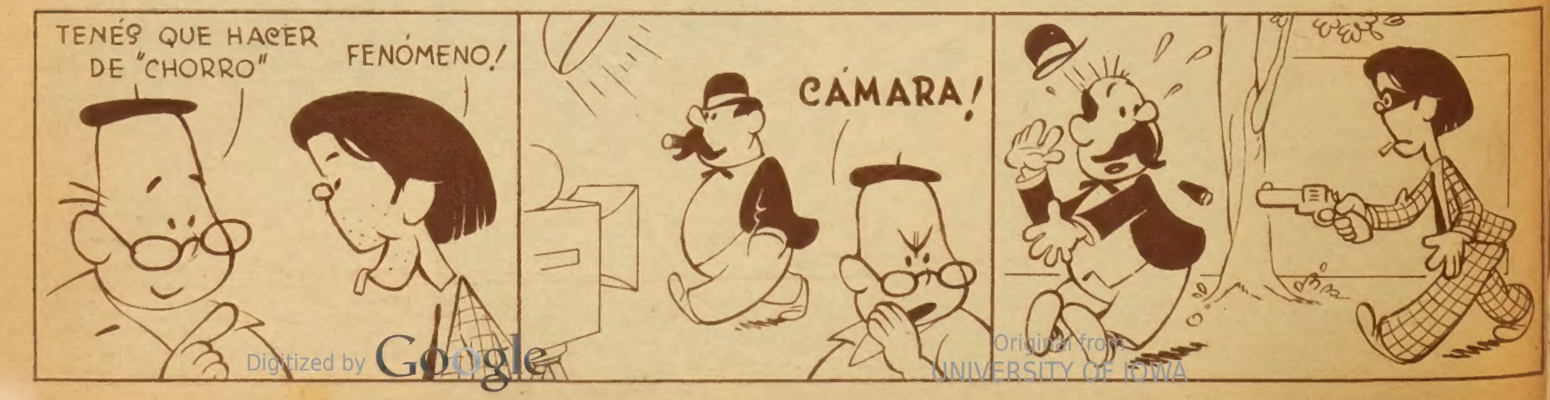
●

—Eso es lo que usted cree. Yo le vi un termo en una mano y otro en la otra y hasta averigué qué contenían.
—Los termos sirven para disimular. Whisky, en fija.
—No, compañero: sopa. Auténtica sopa casera.
—Habrán llegado mareados a Mar del Plata.
—Yo no sé, pero me consta que a Aída le habían enseñado una martingala infalible.
—¿Llegaron de vuelta ya?
—No estoy seguro.
—Entonces envíeles dinero para la vuelta.



—En Pampa Film hay una diligencia fenómeno.
—Es cosa sabida que don Olegario Ferrando y el dinámico López se rompen todo para atender a la gente.
—Me refiero a una diligencia del año 1870, construída especialmente para el film que pro-

RACO EL EXTRA



tagonizará Enrique Muiño: "El cura Brochero".
—Yo le hubiera comprado un coche 1941, modelo aerodinámico.
—Pero si la acción transcurre en el año que le dije.
—No tiene nada que ver. Hubiera sido más original.
—Es raro que usted con esas ideas no se dedique a hacer argumentos...



Munira Ajmid, excelente bailarina húngara que rindiera pruebas tan elogiables de sus aptitudes en los principales escenarios de Europa y de Sudamérica, se ha afincado entre nosotros y piensa desarrollar intensa campaña artística. Ya tuvimos oportunidad de apreciar sus cualidades plásticas en un papel adaptado a sus modalidades artísticas en "La quinta calumnia", la película recientemente ofrecida por el sello Pampa Film.

●

—El otro día lo encontré a Giuria.
—Si usted no me dice quién es... no puedo adivinarlo.
—Piense un poco.
—Giuria... Giuria... Creo haber leído en un diario que ya no existe algún artículo deportivo firmado por Carlos Alberto, y un amigo mío, literato, y que para más señas se llama Albamonte y que en aquélla se le había dado por el fútbol y trabajaba en el mismo diario, me dijo que Carlos Alberto era un mozo maestro que se apellidaba Giuria.
—Acertó. Estoy hablando de la misma persona. ¿Lo encontró? ¿Qué le dijo?
—Que el argumento...
—¿También hizo un argumento?
—El de "La quinta calumnia", con Canziani y Ruy de Solana.
—Corajudo el muchacho.
—Bastante. Pero resulta que no está de acuerdo con Adelqui Millar, que lo dirigió, porque dice que el argumento de ese film está irreconocible. Hasta cree que no es suyo...



CHISMO FILMS

—...entonces aconséjele que devuelva los pesos que le pagaron.
—De ninguna manera. Porque, por lo menos, la firma es suya. Y además se compró un pantalón de franela gris, un saco color arena, zapatos amarillos y todo el equipo correspondiente a un argumentista de ley.
—No hay duda de que Giuria tiene condiciones.
—Cierto. Solamente le falta demostrarlas.



—¿Así que sigue firme el asunto que dirigirá Alberto de Zavalía con Delia Garcés y Pedro López Lagar?
—Tanto que para ese film, que aun no tiene título, pero que se realizará sobre un argumento de Alejandro Casona, E. F. A. contrató a la calificada actriz Camila Quiroga.
—Gran adquisición.
—O. K.



—Apenas Saslavsky termine "Historia de una noche" comenzarán a rodar en Argentina Sono Film una película con el dúo cómico Buono-Striano.
—¿Quién hará de damita joven?
—A lo mejor... ¡quién le dice que Striano se destape como estrella!...



—A Alberto Ademar lo tienen muy olvidado. Es un muchacho de buen físico, inteligente y que sabe hacer las cosas.
—No lo dudo. Yo conozco muchos que le compraron coches usados y que afirman que como vendedor hace muy bien las cosas.
—¿Habrá hecho negocio con Enrique Roldán? Porque vea que el carromato que usa el distinguido "traidor" le da un sello bárbaro...
—Sí. Un sello... que ya tiene demasiada circulación...



A la exhibición privada de "Novios para las muchachas", la realización de Momplet rodada en los estudios San Miguel, concurrieron, especialmente invitadas, personas vinculadas a nuestras actividades artísticas, que participaron también de una cena que les fué brindada en el comedor de los modernos estudios. El señor Machinandiarena, propietario de la empresa, aparece en la presente nota gráfica, captada en tal oportunidad, rodeado de los invitados.

●

—Enrique Serrano tendrá una "partenaire" colosal en "Locos de verano", que, como se sabe, filmará Lumiton con la dirección de Cunill Cabanellas.
—Ya sé. ¿Pidieron por cable que venga Mary Pickford?
—Yo voy a pedir que venga una ambulancia para usted. ¿No sabe, acaso, que fué contratada Evita Franco?
—¿Eva es la "partenaire" colosal que decía usted? Yo suponía que se trataba de alguna figura extranjera y por eso pensó en Mary.
—¿Le gusta la pareja?
—Extraordinariamente.

—Por fin se le brinda una nueva oportunidad a Carlos Tajes.
—Es un bajo de condiciones excepcionales. Ya se pudo apreciar eso en las veladas palermitanas del Colón y en "Sinfonía de una gran ciudad".
—Ahora corresponde a Susini manejarlo con acierto. Ha sido agregado al elenco que filmará "Embrujo", bajo sus órdenes, con la colaboración de Pedro Miguel Obligado.
—Carlos Tajes tiene un físico estupendo. Le juro que yo, en su lugar, me dedicaba al catch-as-catch-can, ¿se escribe así?
—El muchacho va a ganar más fama y más dinero cantando y actuando en películas y, además, para ello se tiene una fe bárbara.
—Sigo insistiendo en que le convendría hacerse boxeador, sin dejar de trabajar en películas.
—Para mí que a usted lo comisionaron Pace y Lectoure para "inscribirlo" en el Luna Park...
—A lo mejor... ¿quién le dice?...

Por RAMON COLUMBA



Aguila Blanca

LUMITON PRESENTARA EN BREVE EL SEGUNDO TRABAJO DEL JOVEN REALIZADOR CARLOS HUGO CHRISTENSEN, PELICULA QUE YA ENTRO EN LABORATORIOS Y CUYO PAPEL PRINCIPAL CORRE POR CUENTA DE FRANCISCO PETRONE, A QUIEN ACOMPAÑAN EL CANTANTE FELIPE ROMITO, PABLO PALITOS, UNA PAREJA INFANTIL CONSTITUIDA POR TITO ALONSO Y MARIANNE MARTI, CUITIÑO Y MECHA LOPEZ. EL ARGUMENTO DE "AGUILA BLANCA" PERTENECE A YAMANDU RODRIGUEZ.



LA CAMARA, DIRI-
PRUEBA, UNA VEZ MAS,

Pablo Palitos, interpretando una de tantas situaciones como ofrece el argumento de Yamandú Rodríguez.

La pareja infantil de "Aguila blanca" con Mecha López y Cuitino.

El capitán del barco, Francisco Petrone, en un momento del film.

Francisco Petrone y Cuitiño en otra escena del nuevo film que presentará Lumiton.

GIDA POR CHRISTENSEN, REGISTRO ESCENAS EXTERIORES QUE PONDRAN A LA CAPACIDAD DEL JOVEN DIRECTOR DESCUBIERTO POR LUMITON

Arrecia el temporal en alta mar, y los principales intérpretes de "Aguila blanca" juegan una escena de emoción.

Tito Alonso y Marianne Martí, en otro momento de la producción que dirigió Christensen.

PSICOLOGIA DEL



El espectador de cine criollo reclama su división en tres categorías: el "crítico negativo"; el "escéptico" y el "entusiasta", que se tuerce de risa con Sandrini y aplaude una buena jugada de los delanteros de Boca, con el mismo fervor con que exalta a su ídolo de la pantalla. Pero vayamos por partes.

El "crítico negativo" es, por lo general, un hombre de cierta cultura, que ha visto muchas películas americanas y concurre al estreno de un film nacional con una mala voluntad evidente. — "Vamos a perder la noche — le dice al amigo que lo ha invitado —, pero, en fin, como no tengo otro programa..."

Se instala, con aire de aburrido, en la butaca, y se dispone a "tragarse" esta otra nueva muestra de la industria local. A poco de iniciada la película, emite su primer comentario en voz alta:

—Fíjese qué facha de compadrito tiene el galán. Parece que el smoking lo estuviera ahogando...

Una serie de chistidos de los demás espectadores le impone silencio, no sin que antes de cerrar los labios exprese su derecho a opinar como hombre que ha abonado su platea (lo que no es cierto, porque ha sido invitado).

DURANTE EL ESPECTACULO

Prosigue la exhibición. Se revuelve en su butaca como atacado de un mal instantáneo. Cada gesto del intérprete le provoca una sonrisa piadosa; cada palabra, un escozor alarmante. La verdad es que no resulta nada grato tenerlo por compañero de localidad. Opta por acercarse al amigo y decirle en voz baja:

—¿Se acuerda cómo encendía su cigarrillo Charles Boyer en aquella película con Irene Dunne? Dígame si no es irritante la forma en que lo hace X...

Y, a renglón seguido, agrega:

—¿Para qué me trajo, amigo? ¿No le dije que íbamos a perder la noche?

Cuando no es con los artistas, se mete con los decorados y la "regie".

—Pero, ¿en qué estaría pensando el director? Un escritorio Luis XV en una oficina con sillones modernos. Esta gente no aprenderá nunca a hacer las cosas bien. ¡Y pensar que sólo con imitar a los americanos habría conseguido dar la sensación de buen gusto y confort que pretende ofrecer!... ¡Directores criollos! Lo único que saben es fumar en pipa y ponerse el cartelito directriz en la silla intocable...

AL FINALIZAR LA FUNCION

La carga terrible se produce luego, a la terminación del espectáculo. El "crítico negativo" suele quedarse unos minutos en el "hall" del cine para que la gente que sale escuche sus juicios lapidarios.

—Una nueva película que es solamente un título más. ¿Hemos ganado algo? Las tomas al aire libre, lo único que vale de la cinta, son una copia vil de los paisajes de "El villano de Arizona"; el galán se lo pasa imitando los ademanes de Clark Gable en "El ladrón elegante"; la heroína — ¡pobrecita! — es una cursi que no sabe ni sentarse, y los demás actores, ¡horror!, no serían ni extras en Hollywood... Luego, no hablemos del argumento, ñoño, infantil, calamitoso... Francamente, nuestro cine no ha progresado absolutamente nada; ni técnica ni artísticamente. Es la última vez que veo una película nuestra...

Naturalmente, el amigo insinúa que no es tan mala, y que hay muchos "films" de procedencia extranjera a los que cuadraría el mismo comentario desfavorable.

El "crítico negativo" no le deja terminar:

—Es que usted lo toma por el lado del nacionalismo. Yo soy tan patriota como usted. Bailo el tango y conservo la tradición del mate. Pero carezco de su espíritu tolerante.

Y, hasta que deja al amigo en el subterráneo, continúa su charla aniquiladora.

Al día siguiente, dirá a sus contertulios del café:

—¡Mucho ojo, muchachos! Ni se les ocurra ir a ver esa película. Es el mamarracho más grande que he conocido...

Y como otro expresa que también acaba de ver una cinta americana "que es una verdadera porquería", el "crítico negativo" salta como un pelele:

—Sí, pero por una mala, ¡cuántas maravillas nos dan los estudios de Hollywood!

EL ESPECTADOR ESCEPTICO

El espectador escéptico es menos complicado. Se limita a juzgar con indiferencia las bondades o las fallas de un film. No tiene simpatías ni enconos contra determinados actores. Por lo común, ignora sus nombres. Suele preguntar, a veces, si el intérprete ha trabajado en otras cintas o si es nuevo para el público. Cuando le inquieren su opinión, dice lentamente, mientras prende su cigarrillo:

—Sí, no está mal...

Y, como decididamente no le interesa ni poco ni mucho el adelanto de la pantalla nacional, es hombre que a la salida del cine ha olvidado completamente lo que ha visto, y cuando alguien le pregunta, en una conversación, si conoce tal película, contesta invariablemente:

—Me parece haberla visto...

No pone pasión en sus juicios, y por eso su forma de espectador es la menos interesante y digna de estudio. Basta, pues, para defi-

ESPECTADOR DE CINE CRIOLLO

nirla con unas pocas líneas, exactamente las que hemos escrito.

EL ESPECTADOR ENTUSIASTA

El entusiasta ya es otra cosa. Días antes del estreno lee ávidamente los anuncios y dice:

—Esta de Sandrini — o de Arias, o de Libertad Lamarque — no me la pierdo...

A las once en punto está en el cine, con su localidad. Se para en un rincón del vestíbulo, a fin de no perder detalle sobre la llegada de los artistas. Es fácil reconocerlo. Su cabeza aparece en todas las revistas, cerrando ese hueco que siempre hay en torno a las figuras de los intérpretes fotografiados. Esa fotografía cubrirá luego las paredes de su habitación, junto con las láminas coloreadas de "CINE ARGENTINO". Pero volvamos a tomarlo en su carácter de espectador. Ya se ha sentado en la butaca; se ha frotado las manos —signo inequívoco de satisfacción—, y ha leído con avidez el programa, prometiéndose una velada inolvidable. Suele levantarse de su asiento —antes de iniciarse la exhibición— con el objeto de descubrir entre la concurrencia algunos artistas conocidos, cuyos nombres da, sin la menor equivocación, a su compañero de platea. Omitimos asentar que el "entusiasta" rara vez va solo al estreno; siempre lo acompaña otro "entusiasta" como él.

La sala se oscurece. Comienza a proyectarse la película. Esta que estamos viendo es de asunto festivo. A los pocos minutos, el "entusiasta" lanza sus primeras risotadas, ante la aparición del protagonista. Siempre las primeras risotadas pertenecen exclusivamente a él. Luego comenta:

—¡Está "fenómeno"!



DE LAS TRES CLASES DE ESPECTADORES, EL "ENTUSIASTA" ES TAL VEZ EL MAS SINCERO Y EL MAS SIMPATICO

SIGUE LA FUNCION

Y enmudece en seguida, para no perder detalle del espectáculo. Se ríe ingenua y sonoramente de todas las actitudes del protagonista y, a veces, suele conmoverse más de lo necesario, cuando quiebra la comicidad del asunto una escenita sentimental, como la de la muchacha que rechaza su amor [illegible] con otro por [illegible] más largo, [illegible] cámara enfoca [illegible] tro del pobre [illegible] nado, [illegible] pupilas por el [illegible] ranto...

Esto [illegible] ralmente [illegible] agrado del "entusiasta".

—[illegible] a reirse, ¡qué [illegible], no a llorar...

Pero pronto lo reclama otra situación festiva, y estalla la milésima risotada de la noche...

A la salida del cine, oye con asombro que alguien, a su lado, critica el argumento, los actores, la dirección. Si no fuera porque es tarde, tendría un incidente con el [illegible] deslenguado...

—No sé qué pretende. La cinta es [illegible] y Fulano está estupendo. Viste aquella escena en que [illegible] come una bandeja [illegible] masas sin [illegible] ¡Qué fenómeno!

Está contento. Lástima que en el cine no se aplauda. Sus manos se habrían puesto rojas de batir palmas. Pero en ese momento los espectadores se apartan precipitadamente para dar paso a la figura central de la película, que hace su retirada con todos los honores de la popularidad. El "entusiasta" corre a verlo. Estira su cabeza para tener la satisfacción de fijar en su retina el rostro del ídolo...

—¡Bravo, Fulano, estuviste grande!...

Y DESPUES DE ESTO...

Mientras el triunfador se aleja, seguido de sus acólitos, hasta el impresionante automóvil que lo espera en la calzada, el entusiasta experimenta la necesidad urgente de irse un rato a la tertulia habitual, donde lo esperan los muchachos del barrio. Llega, cuando se hallan trenzados en una discusión sobre las calidades de Boca e Independiente. Impone silencio. "—¡Vieran, muchachos, que estupenda la película. Es lo mejor que he visto. Fulano está "fenómeno"!"

Y narra con todos los detalles el asunto.

Para él no hay fallas de dirección ni errores de técnica. Le gusta Fulano y basta...

Y de las tres clases de espectadores, el "entusiasta" es tal vez el más sincero y el más simpático de ellos.

JULIO C. VIALE PA



NOCHES DE ESTRENO

■ El estreno de *Novios para las muchachas*, el tercero de la temporada en curso, congregó en la sala del Monumental el habitual selecto grupo de figuras vinculadas a nuestras actividades teatrales y cinematográficas.

Damos en estas páginas algunas notas gráficas captadas por nuestro reportero en el "hall" del cine, momentos antes de comenzar la exhibición.

El señor Llauró, de EFA, con Pepita Muñoz y Oscar Soldati en el "hall" del Monumental.

LA TERCERA DEL AÑO

Desempena uno de los principales papeles de la novedad, Adrián Cúneo, a quien vemos en esta foto con Zully Moreno.

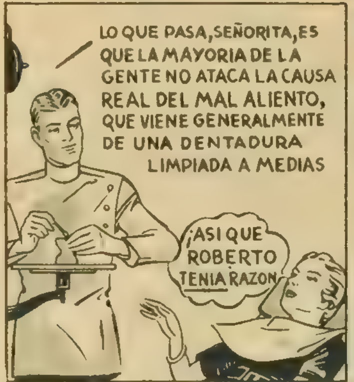
Rosita Catá y Vicky Astori con Pablo Cumo y José Carrara.

El argumentista Hugo Mc Dougall con Froilán Varela y Elisardo Santalla.

Dos figuras del elenco del film estrenado, Silvana Roth y Adrián Cúneo, [illegible] Francisco Alvarez.

LOS DOS SE ENOJARON











¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Asegure la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias, la Crema Dentífrica COLGATE. Tendrá usted su boca fresca y limpia y su aliento puro y perfumado.

Además COLGATE contiene un suave y seguro ingrediente especial que usan muchos dentistas - el cual limpia, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y cuesta sólo $ 1.20 representa una compra excepcional. Vd. ahorra 20 cts.



SINTONICE: *El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.*

TRES AÑOS ESTUVO ENCERRADO ENTRE LOS

ES UN REPORTAJE DE
MAESTRE WILKINSON

FLOREN



—¿Saben que yo debí ser cura?

Reímos de buena gana. Y Parravicini, para convencernos de la seriedad de su afirmación, arguye:

—Sí; como lo oyen. Yo tenía vocación para sacerdote..., y estudié, como el que más, teología... A estas horas yo debería ser "el padre Florencio"...

—¡Sí; como lo oye!...¡Estuve tres años en la Penitenciaría Nacional!...

Florencio Parravicini nos cuenta este episodio de su vida con su gracia habitual. Y nosotros, que hasta este momento nos habíamos distraído observando el pequeño museo de reliquias que atesora en su coqueta casita de San Isidro, no podemos sustraernos a formular una observación rabelesiana:

—No obstante lo cual, es usted una persona honorable...

—¡Y cómo le va! — nos responde, rápidamente, al mismo tiempo que nos exhibe un libro impreso en Nüremberg y lujosamente encuadernado —. Aquí están documentados mis antecedentes — prosigue —; soy descendiente, en línea directa, de Napoleón Bonaparte y de los Parravicini Casanova.

—Hechos en los cuales Emil Ludwig y Stefan Zweig no parecen haber reparado — advertimos.

—Así es, en efecto — nos dice Parravicini —; y es por eso que yo ahora los destaco.

Mientras nos cuenta estas cosas, don Florencio ríe sonoramente, con esa risa tan suya y que hace "hoyo" en la sensibilidad de cualquier persona. Luego exclama:

AMIGOS DE ROSAS

—Pero eso no es todo. Don Jacobo Parravicini, mi abuelo, fué el primer ministro que representó a Austria ante la Nación Argentina. Entonces gobernaba al país don Juan Manuel de Rosas. Y fueron muy amigos. ¡Imagínese! Don Juan Manuel visitaba todas las tardes mi casa... Y ¡lo que son las cosas!..., doña Agustina amamantó a mi hermano mayor...

—Y de esa amistad, ¿usted no recuerda alguna anécdota? — preguntamos.

—¿Amigos de don Juan Manuel y sin alguna anécdota? ¡Eso es imposible! — nos responde, con su vivo carácter habitual, Parravicini. En seguida nos previene. Escuche ésta: Cierto día don Juan Manuel fué invitado a almorzar en nuestra casa, y cuando llegó observó en seguida que toda la vajilla colocada sobre la mesa era de color azul... No dijo nada; pero mi abuelo se dió cuenta de que el asunto no le había agradado nada a su convidado... Y ¿sabe lo que hizo? Levantó el mantel con toda la vajilla adentro y, tomándolo por las cuatro puntas, lo golpeó contra el suelo del viejo patio colonial hasta hacerla añicos...

El gesto le agradó a don Juan Manuel y la paz volvió a reinar entre nosotros.

VIEJA DOLENCIA

Sabemos que Florencio Parravicini se encuentra afectado por una dolencia que lo

PAREDONES DE LA PENITENCIARIA NACIONAL

CIO PARRAVICINI

ha inducido a postergar algunos compromisos cinematográficos. Tratamos, en todo momento, de orillar el tema, porque, sin duda alguna, no resulta agradable a nadie conversar de estas cosas, sobre todo cuando se posee el buen gusto y la vivacidad de espíritu de Parravicini. Se nos hace cuesta arriba, sin embargo, pensar que Florencio, que desde comienzos del siglo derrocha todas las noches en los tablados porteños su gracia y buen humor inalterables — e insuperables —, pueda no encontrarse, alguna vez, en un escenario, aunque más no sea que por unos días. Y nos atrevemos, animados por este estado de ánimo, a interrogarle:

—Y esa salud, ¿cómo marcha?

—No todo lo bien que yo quisiera — nos manifiesta, agregando, al punto: — pero no es nada. Sobre todo, lo que tengo son ganas de "pelandrunear"...

CASI FUE CURA

Ocurrente, como de costumbre, y con el fin evidente de eludir toda plática relacionada con su salud, Parravicini nos dice de pronto:

—¿Saben que yo debí ser cura?

Reímos de buena gana. Y Parravicini, para convencernos de la seriedad de su afirmación, arguye:

—Sí; como lo oyen. Yo tenía vocación para sacerdote... Y estudié, como el que más, teología... A estas horas yo debería ser "el padre Florencio"... Pero estaba escrito que no debía de ser así... Entonces quise ser estanciero; tuve campos en la provincia de Buenos Aires; hacienda de lo mejor... Pero también estaba escrito que no habría de ser estanciero... Y en seguida tuve que ser contrabandista, corredor de automóviles, cantor, campeón de tiro, prestidigitador en los barcos, aviador, chofer en Montenegro, cicerone en Roma, profesor de patinaje... ¡Qué sé yo lo que no he hecho en mi vida!

AUTOR JUBILADO

Nos parece oportuno, en este momento, preguntarle cuándo se inició en el teatro. Y Florencio, casi sin pensarlo — tan notable en capacidad mneumónica, nos contesta:

—Se ha dicho muchas veces que yo me inicié en 1906, pero no es así; mucho antes había actuado en el Roma y en el Varieté... ¡El escándalo social que armé! ¡Un Parravicini "cómico de la legua"! ¡Haciendo "sketches" por un par de gallinas, que me regalaban los marineros que pululaban por los cafetines del bajo!... Después cambiaron las cosas. Estrené muchas piezas de los mejores autores de la época. Y ¡luego hice de las mías! ¡Empecé a escribir! Me he jubilado, casi, como autor. Llevo estrenados más de 300 actos propios! ¡Y eso que he pagado a la Sociedad de Autores, por concepto de derechos de otras piezas, ajenas a mi capacidad de engendros, la "frigidaire" de 1.400.000 pesos!

EN LA CARCEL

Al llegar a este punto, reparamos en que Florencio Parravicini no había terminado de contarnos el motivo por el cual estuvo tres años en la Penitenciaría Nacional.

—En la Penitenciaría conocí a Grasso, aquel facineroso que mató a su mujer y a sus tres hijos... Cuando lo fusilaron, recuerdo que fuí hasta la morgue para observar su cadáver... Y tanta era la indignación que yo tenía contra ese sujeto, que le di varios tajos... Guapo el hombre, ¿no?

—¡Ah! — exclamamos —. Pero ¿entonces usted no estaba preso?

—¡Es claro que no! — Lo que ocurrió es esto: mi padre, don Reinaldo Parravicini, coronel del Ejército argentino, fué nombrado director de la Penitenciaría Nacional en 1890, y se fué a vivir con toda la familia al penal... ¿Usted se imagina?... ¡Tres años me pasé encerrado entre los impresionantes paredones de la cárcel!... ¡Como para tener ganas de volver, ¿eh?



Pepe Arias, protagonista de "Napoleón".

El protagonista de "Napoleón", film del sello Sono que se estrenó ayer, emprendió el regreso desde Nueva York embarcándose en el vapor "Argentina" en medio de una fuerte tormenta de nieve, y entrevistado por periodistas manifestó que volvía debido a un cable urgente de la empresa productora para reanudar su labor en Buenos Aires, esperando poder regresar a Estados Unidos el próximo año.

En esta doble página ofrecemos a nuestros lectores algunas escenas de la película que dirigió Luis César Amadori y que animan en sus papeles principales Pepe Arias, Elena Lucena, Haydée La Roca, Iris Portillo, Victoria Cuenca, Regina Laval, Vicky Astori y Francisco Amor.

El argumento de "Napoleón" pertenece a Antonio Botta y Antonio Momplet.

"NAPOLEON" NO TEME A LOS

PEPE ARIAS EMPRENDIO EL REGRESO EN MEDIO DE UNA TORMENTA DE NIEVE

Elena Lucena e Iris Portillo con el astro de la producción Sono Film.

En esta escena de la película que dirigió Amadori aparecen Elena Lucena, Haydée La Roca, Regina Laval y Vicky Astori.







Pepe Arias, haciendo de mozo, con Iris Portillo.





"Napoleón" no puede quejarse por la compañía: Elena Lucena y Victoria Cuenca.

CRONICA DEL ESTRENO



«NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS»

Al juzgar "Novios para las muchachas", producción Joly-Machinandearena, filmada en los estudios San Miguel y estrenada recientemente en el cine Monumental, no debe ser tenido en cuenta el libreto originario de la libre adaptación cinematográfica realizada por René Garzón: nos referimos a "Las de Caín", jugosa comedia, plena de gracia y picardía, original de los hermanos Joaquín y Serafín Alvarez Quintero, pintoresco mosaico de costumbres en el que lucen como pocas veces la paleta idiomática y el agudo ingenio de los celebrados comediógrafos andaluces. René Garzón extrajo y aprovechó del libro quinteriano la concepción general para desarrollarla, con licencia absoluta, de acuerdo a tipos y modismos locales. "Novios para las muchachas" ha perdido indudablemente el valor humano y el colorido costumbrístico de "Las de Caín", pero, en cambio, se ha salvado de ser un fiel calco del libreto primitivo con el riesgo inevitable — de no haber mediado la independiente adaptación de René Garzón — de haber sido una muestra más de teatro fotografiado a las que nos tienen acostumbrados, por lo general, los adaptadores del cine criollo.

MERITOS Y DEFECTOS

"Novios para las muchachas" no es una expresión calificada de la cinematografía argentina, ni tampoco pretende serlo. Pero sí resulta una comedia agradable, limpia, de ágil desarrollo, amena, entretenida y simpática, a pesar de la intranscendencia del tema, o precisamente por eso. De modestas aspiraciones, realizada en tono festivo, técnicamente inobjetable, resulta grata al espectador por el interés del enredo central, del cual derivan episodios secundarios e incidencias episódicas, algunos marcados en el libreto original y otros agregados por el adaptador, que mantienen una acción animada, ágil, de agradable equilibrio, matizada de chistes y de peripecias sin concesiones al mal gusto, a la puerilidad o a la chabacanería. De ahí la sencillez, la limpieza y la honestidad del nuevo film dirigido por Antonio Momplet.

Lástima grande que la segunda parte de la película no tenga el interés narrativo y la fuerza de las situaciones de la primera. La excelente exposición, el planteamiento de las situaciones fundamentales, de irresistible interés y comicidad, no encuentran en el desarrollo y, sobre todo, en el desenlace, la misma atracción para el público, máxime que la acción, en los últimos actos, deriva a un pasaje policial, no feliz del todo, antojadizamente injertado, que resta coherencia argumental, que asaineta la comedia sin agregarle valores, ni originalidad ni comicidad ni simpatía. El preci-

pitado final, por otra parte, y la solución de los diferentes conflictos secundarios que juegan en torno de la acción principal, apresurados todos y no muy lógicos algunos, hacen decaer el film a medida que se acerca el desenlace. No obstante tales defectos, la película, acertadamente realizada, aunque de discreto nivel artístico, cumple dignamente sus propósitos de divertir. Y lo logra ampliamente con sencillos y honestos, ya que no originales o extraordinarios, recursos cinematográficos.

LA LABOR DE ANTONIO MOMPLET Y TITO LUSIARDO

Antonio Momplet, director del film, rehabilita su actuación en "Turbión". Ha cuidado hasta el detalle la apropiada presentación de "Novios para las muchachas". Ha conducido la cámara con sencillez y desenvoltura. Ha sabido narrar con habilidad, a pesar de su frecuente tendencia a abusar de sobreimpresiones y a detenerse con insistencia en primeros planos innecesarios. En general, su dirección ha sido atinada y feliz. Ha dado ritmo a la acción, ha manejado la cámara con soltura, ha cuidado la interpretación, en la cual se advierten una mímica sobria y una depurada limpieza de recursos y procedimientos.

Tito Lusiardo realiza uno de sus mejores trabajos cinematográficos. Pintoresco, dinámico, desbordante de vivacidad y simpatía como siempre, saca excelente partido del diálogo y de las situaciones luciendo su experiencia de intérprete ya avezado.

EL RESTO DE LOS INTERPRETES

Amelia Bence, en el papel de Rosalía, luce su interesante figura, jugando con mati-

UNA SIMPATICA EXPRESION DE CINE CRIOLLO CON REMINISCENCIAS QUINTERIANAS

★

ces y muy expresivamente su papel lleno de femineidad y suave ternura de hermana. Felisa Mary compone una doña Leonor eficaz, con la autoridad y corrección de que es capaz. Nélida Bilbao y Paquita Vehil completan el reparto femenino conjuntamente con Silvana Roth, de agraciada juventud, interesante expresión y voz, y promisorias posibilidades, y Lea Conti, digna de mención en su papel de doña Carmen.

Pablo Palitos comunica su personal gracia y simpatía al papel de Jorge Aguirre. Adrián Cúneo compone acertadamente y con sobrias maneras un papel de comedia. Homero Cárpena "galanea" con soltura y naturalidad. Raimundo Pastore defiende un papel episódico, dándole importancia en el nutrido reparto de la película. Julio Scarzella, el veterano actor de las tablas, desempeña con gran naturalidad y la autoridad del caso el papel de Tío Ramón. Completan el reparto masculino los actores Cirilo Etulain, Pablo Cumo, Ramón Garay, Agustín Barrios, Joaquín Petrosino, Fausto Fornoni y Eliseo Herrero.

Otros colaboradores han sido los escenógrafos Arancibia y Ferraroti, el operador V. Consentino y A. W. Schlassy, quien tuvo a su cargo la fotografía del film.

Y, finalmente, no puede menos que merecer una mención especial la música de fondo, de rara calidad, original de Jean Gilbert, el celebrado autor de "La casta Susana", opereta que alcanzara la difusión y el éxito de las obras del mismo género de afamados autores como Leo Fall, Franz Lehar y otros.





Sabina Olmos personifica una de las damas jóvenes de esta producción del sello Lumiton.

APRENDIO A BAILAR CATITA

Catita, que quiere ser bataclana, sufre un inconveniente con la danza. Están con ella Segundo Pomar, Alicia Barrié, Rosita Martín y varias hermosas extras.

Una escena en la que tienen actuación preponderante Niní Marshall, Sabina Olmos, Alicia Barrié y Juan Carlos Thorry.

"Hay que ser bataclana" se llama el film rodado en los estudios Lumiton bajo la dirección de Manuel Romero, y en el que desarrolla un tema que lleva su

NINI MARSHALL
ESTRELLA DE UN FILM DE SELLO LUMITON



El popular director de orquesta típica Juan D'Arienzo hace en esta oportunidad su debut cinematográfico, logrando un acierto más en su carrera.

Dos villanos de primera agua de la pantalla criolla intervienen en esta realización de Romero: Enrique Roldán y Roberto Blanco.



firma. Es Niní Marshall la que inscribe su nombre en la primera línea de esta cartelera, que ocupará el Monumental en fecha próxima. Nuevamente la regocijante Catita habrá de vivir graciosas alternativas para la pantalla criolla. Un elenco excepcional tiene a su cargo los papeles de mayor responsabilidad.

"LA TIERRA EN ARMAS"

PRETENDE SER LA MAS GRANDE PELICULA ARGENTINA DE 1941

JUAN CARLOS DAVALOS, FAMOSO POETA NACIONAL, SE HACE ARGUMENTISTA CON PETIT DE MURAT Y HOMERO MANZI

300.000 PESOS A LA DISPOSICION DE MARIO SOFFICI PARA LA EVOCACION DE LA FIGURA LEGENDARIA DE GÜEMES

Nada más difícil en estos últimos meses que encontrar a Ulises Petit de Murat. El conocido cronista y poeta se adhirió de lleno al cine nacional, que tiene en él a uno de sus mejores argumentistas. El éxito de "Prisioneros de la tierra" lo situó, en efecto, en un nivel por encima de lo vulgar, y de ahí su prestigio en el momento en que muchas de nuestras productoras empiezan a dar al argumento el puesto de honor que le es verdaderamente debido en un cine que se respeta.

El lunes de la semana pasada, Petit de Murat había regresado de Córdoba, donde pasó una temporada terminando la redacción de "Stella", que protagonizará Mecha Ortiz. "Stella" es una novela romántica de César Duayen, seudónimo de una dama de nuestra sociedad.

Además de ese argumento, terminó él en las sierras cordobesas una novela que pronto será publicada y que se titulará "Frontera de la muerte".

A las 36 horas de haber regresado, ya cerraba de nuevo las valijas para otro viaje de puro contenido cinematográfico, y ahora en la compañía de Juan Carlos Dávalos, gran poeta nacional, y de Homero Manzi, el coargumentista de "Huella". ¿Y con qué rumbo? Rumbo a Salta, a escribir, los tres, el argumento de "La tierra en armas", según la obra teatral, en verso, de Dávalos, estrenada en Buenos Aires en 1926.

UNA PELICULA DE GRANDES AMBICIONES

Unas pocas gacetillas, muy cortas, han hablado en los diarios de los deseos de Pampa Film de rodar "La tierra en armas". Pero sólo en los últimos días, después del regreso de Petit de Murat, se concretaron todos los planes referentes a esa película. Todo está siendo hecho bajo la consigna: "*La tierra en armas* será la producción más ambiciosa y de mayor valor artístico de 1941". A pesar de no estar terminado aún el argumento, espérase que sea estrenada en julio. Su presupuesto, fijado ya en 300.000 pesos, es el más considerable de los que se conocen para este año. Mario Soffici, su director, cree poder superar en "La tierra en armas" su gran acierto de "Prisioneros de la tierra". Está encantado con el tema y acredita que el argumento, como lo conciben sus tres autores, le ha de permitir la organización de un espectáculo aun no igualado en la Argentina.

Y hay que llevar en cuenta otro detalle interesante: que, con "La tierra en armas", el cine argentino gana un escritor de vastos prestigios, que a él se adhiere con entusiasmo, Juan Carlos Dávalos, el poeta tan salteño por el sabor, por la belleza de sus versos, y tan nacional, tan argentino, por la significación de sus versos.

¿Y los artistas?

En definitiva, aun no fueron elegidos.

—En esta película — nos dijo Petit de Murat antes de partir para Salta con Dávalos y Manzi — no vamos a escribir papeles para determinados artistas. En su debido momento, Soffici buscará los que mejor se adapten a los papeles. No se trata de una obra visando sobre todo la boletería. Nosotros y el director pensamos en el conjunto de la película, en el esplendor de la idea que ella ha de contener. Por eso mismo nos retiramos de la ciudad para ir a escribirla en Salta, recorriendo los grandiosos escenarios que fueron testigos de la magnífica gesta de Güemes y sus gauchos, cuando, en un supremo esfuerzo, detuvieron en el Norte al invasor realista, mediante una maravillosa y complicada guerra de guerrillas. "La tierra en armas" — agregó — es el vasto fresco trágico de una civilización que, para nacer y afirmarse, necesita asegurar primero su independencia. Esta gesta extraordinaria pondrá a prueba el talento ya evidenciado de Soffici en "Prisioneros de la tierra".

NO SERA UNA PELICULA HISTORICA MAS

Obra escrita por tres hombres, de los cuales dos son poetas laureados con las más altas recompensas argentinas, "La tierra en armas" no pretende ser una película histórica más, sino una película que marque rumbos nuevos a ese tipo tan complejo de realizaciones cinematográficas.

El drama en verso, de Dávalos, contiene, en realidad, los motivos que, desarrollados "in loco" por los tres argumentistas, podrán hacer de ella una película que, a la par de espectáculo, sea también una espléndida y exquisita lección de patriotismo, capaz de ennoblecer al propio cine dándole participación efectiva en la educación de las masas.

La obra teatral inspiradora de "La tierra en armas" nos da una idea del gran papel que jugó Güemes en la independencia y en la fijación de nuestros límites nacionales. La verdadera grandeza del caudillo no podía ser relatada al vivo en el teatro, porque era considerablemente móvil y estaba en los campos, en las guerrillas, que tuvieron en él su primer gran maestro sudamericano. Leopoldo Lugones lo dijo con sabiduría: "Sólo una comarca resistía aún: Salta, la heroica. Y era la guerra gaucha lo que mantenía prendido entre sus montañas aquel último fuego. Bajo su seguro pasó San Martín los Andes; y el Congreso de Tucumán, verdadera retaguardia en contacto, pudo lanzar ante el mundo la declaración de la independencia".

Todo lo que la obra teatral sugiere será ampliado y animado por los argumentistas. La cámara andará por las tierras salteñas haciendo revivir la audacia y las victorias de los guerrilleros y evocando los romances que por entonces acontecieron, al contacto de "la tierra en armas" o en los intervalos de los combates heroicos.

Y hay de todo, en ese admirable motivo, para alimentar la sed de belleza y poesía que caracteriza a Soffici como director. Güemes y sus gauchos en las guerrillas... El paisaje extraordinario de Salta... Lo heroico y lo fuertemente sentimental del romance de Mechita Pereyra, argentina, hermana de un oficial de Güemes, con el capitán realista Antonio de Vigil, que la traicionó para volver después, para argentinizarse y salvar al caudillo de una trama asesina... Una extraña poesía terruña en la leyenda popular de la flor de Ililay, "que a los ciegos vista da"... Y lo patriótico, lo altamente argentino, en las escenas finales de la vida de Güemes, muriendo con estas palabras en los labios: "Congreso... Nación cons... ti... tuí... da..."

B R A S I L G E R S O N

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO OBSESIONADO POR "LA LUZ DE UNA ESTRELLA"

EL HOMBRE ELECTRICO

UNA NOTA DE JULIAN RUBIO

Nuestra curiosidad — parte integrante del oficio — nos lleva ahora a los estudios de E. F. A., donde el dinamismo de Discépolo tiene motivos para manifestarse una vez más. Entre el batallón de técnicos operadores, maquilladores y extras, desparramados por todos los rincones del estudio, alcanzamos a localizar a Enrique S. Discépolo, cuya responsabilidad de director está confiado el rodaje de la película "La luz de una estrella", con Hugo del Carril y Ana María Lynch en los principales papeles. De la celeridad con que se está filmando esta producción dará una idea cabal al lector el hecho de que el film estará en condiciones de ser estrenado dentro de veinte días.

Si algo nos llama la atención en cuanto entramos en los "sets" de filmación es precisamente la velocidad desplegada por Discepolín en su ardua labor de director, que por contagio se manifiesta en todos sus colaboradores, quienes, compenetrados de la modalidad de su trabajo, se acostumbraron ya a filmar a cien kilómetros por hora. Esto no significa, de ninguna manera, que la película tenga por fuerza que ser hecha con el exclusivo propósito de lucro. Tenemos la impresión de que, de ser así, no sería por cierto Discepolín el director de esta producción.

"¿Y SI EL PUBLICO ME CASTIGA?..."

En un momento en que se paraliza la filmación para cambio de escena, hablamos un rato con el director de "Caprichosa y millonaria", quien, en una sola frase, nos resume cuál es su mayor preocupación actual. "¿Y si el público me castiga?" Tratamos de disuadirlo de semejante idea, pero él insiste así:

—Ustedes saben que tanto el público como la crítica no pierden oportunidad de señalar, la mayoría de las veces en tono airado, los errores de dirección en las películas nacionales; de ahí mi temor que ya es obsesión. De los aciertos del libro prefiero no hablar, ya que mi hermano Armando y yo somos los autores. Hemos tratado de hacer un argumento que llegue a interesar por la humanidad de su asunto; si lo logramos, estaremos ampliamente retribuídos.

A un pedido nuestro, nos refiere la trama del asunto, y a medida que avanza en la exposición, su entusiasmo crece al detallarnos el proceso psicológico de esa pobre chica batacla-na enamorada silenciosa y platónicamente del astro de la compañía teatral en que trabaja, quien, desde luego, ignora que el verdadero amor puro y noble se lo profesa precisamente la más humilde mujercita del elenco. A través del relato de Discepolín es evidente que campea a todo lo largo del film un hálito de poesía, que creemos sea el mayor atractivo con que contará la película.

POR QUE HACE CINE DISCEPOLO

Es evidente que con la vinculación al cine nacional de un elemento tan inquieto como Discepolín son de esperar trabajos buenos siempre en escala ascendente, puesto que a su particular manera de ver las cosas agrega hoy día una amplia cultura cinematográfica, conseguida después de mucho observar y a fuerza de voluntad por hacer buen cine. Luego de los naturales balbuceos de todo principiante, por fin llega a lo que se propuso: dirigir películas que satisfagan a todos los públicos por el camino más honesto: emocionar con recursos y situaciones nobles. Para guía del lector diremos que la labor de Discépolo merece el más amplio éxito, porque su temor a ser censurado no nace de su incapacidad sino del verdadero sentido de la responsabilidad

EL PRIMER ESTRENO DE SELLO LUMITON

■ Francisco Mugica, director de Lumiton, que en producciones anteriores nos diera pruebas tan elocuentes de la bondad de sus recursos, ha vuelto a dirigir a Elías Alippi en "El mejor papá del mundo". Angel Magaña comparte con el actor nombrado la responsabilidad de los papeles de primer plano y es Nury Montsé la damita que vive el romance. Tres jóvenes galanes, Domingo Márquez, Hugo Pimentel y Ricardo Passano, tienen diversas oportunidades de lucimiento, que, indudablemente, habrán de significarles prestigio, así se aprecie la labor que han desarrollado.

Damos en estas páginas algunas escenas captadas durante los últimos días de filmación.



Nury Montsé, Angel Magaña y Ana Arneodo en una escena de "El mejor papá del mundo".

Elías Alippi y Angel Magaña, que viven la mayor cantidad de situaciones en esta realización de Francisco Mugica.

Angel Magaña interpreta en "El mejor papá del mundo" uno de los principales papeles de toda su carrera artística.

ELIAS ALIPPI, ANGEL MAGAÑA Y NURY MONTSE CON LA DIRECCION DE MUGICA



Los galones del film, que se desarrolla en ambiente estudiantil: Angel Magaña, Domingo Márquez, Hugo Pimentel y Ricardo Passano

Intervienen en esta escena Angel Magaña, Hugo Pimentel, Carlos Rodríguez y un grupo de extras.

NUESTRAS "CARAS OLVIDADAS"

El cine argentino tiene, a pesar de su tan mentada juventud, entre otros problemas que surgen de continuo, uno, que si bien no ha sido muy tratado, tiene gran importancia; me refiero al olvido en que a menudo tienen productores y directores a actrices y actores que han demostrado condiciones suficientes para justificar su inclusión en elencos de categoría. Es el caso en que se encuentran, entre otros: Rosita Contreras, simpática y graciosa damita joven que nos diera, hace ya tiempo, una excelente interpretación en "La canción que tú cantabas", estando entonces toda la crítica del país de acuerdo al lamentar lo espaciado de sus apariciones y considerarla entre nuestras actrices jóvenes mejor dotadas para el cine. Sin embargo, pasan los años y Rosita no vuelve a los "sets" criollos.



Herminia Franco, que después de llegar, por sola gravitación de su arte, a papeles importantes en películas de la categoría de "Cuatro corazones" y "La ley que olvidaron", defiende ahora, desde las tablas, su popularidad, al igual que Irma Córdoba y Rosita Rosén, verdaderas luminarias de nuestra escena, que, como ella, esperan, entre el aplauso y la admiración de su público teatral, el llamado que no puede y no debe hacerse esperar por parte de nuestros directores cinematográficos.

Margarita Solá, cantante exquisita, que, sabiendo de los halagos del éxito teatral y cinematográfico, permanece, desde hace años, alejada del cine, al cual dió, en la época heroica de "Riachuelo" y "Picaflor", interpretaciones que en otro país la habrían convertido en cotizada estrella.

Nelly Edison y Mecha Midón, que, comenzando en películas de escasa categoría, lograron destacar condiciones, para hundirse luego, cuando ya comenzaban a popularizar sus nombres, en el más completo de los olvidos.

Horacio Velarde y Alberto Adhemar, apuestos y varoniles, pagaron en sus primeras interpretaciones su tributo a papeles de excesiva importancia para su escasa experiencia artística, sin tener desde entonces oportunidad para destacarse.

Raúl Lange, que no ha vuelto al cine desde su inolvidable interpretación de "Prisioneros de la tierra", a pesar de haber sido la suya una de las más perfectas creaciones registradas en películas nuestras.

Así, es extensísima la lista que podría hacerse con las "caras olvidadas" del cine argentino, y así también es cómo se llega a las sorpresas que deparan resurgimientos, como el muy reciente de Niní Gambier, que, desde un papel secundario pero humano, en una película de categoría más secundaria aun, demostró lo injusto de su alejamiento y el poco criterio de directores que olvidaron sus finas dotes de actriz y su desempeño inobjetable en esa gran película que fué "Así es la vida", mientras buscaban "caras nuevas"; o el de Luisita Vehil, que, actriz privilegiada del teatro argentino, pasó dos años sin filmar para reaparecer ahora en "Petróleo", imponiéndose como la verdadera estrella de la película, a pesar de estar rodeada de actores como Fernando Borel, Chiola e Iris Marga, cuyos solos nombres son garantía de arte; o el de Anita Jordán, la exquisita morocha que, después de larga inactividad cinematográfica, nos hizo ver, desde "La carga de los valientes" y "El inglés de los güesos", cuán imposible son las decepciones cuando se confían papeles consagratorios a actores y actrices que han visto madurar sus condiciones a través de años y años de labor, y cuyo recuerdo está siempre latente en el corazón del público.

No es difícil creer en la eficacia de los concursos cinematográficos, tan abundantes en nuestro país, cuando de ellos ha surgido una estrella de la inteligencia de Elisita Galvé; pero, ¿no es más lógico que antes de prodigar continuamente a tantos otros y de perder energías en búsquedas, muchas veces decepcionantes y arriesgadas, se tenga en cuenta aquellos actores y actrices que han probado condiciones? ¿No es justo que antes de buscar en países vecinos y en elencos extranjeros que visitan nuestra nación actores y actrices cuya idiosincrasia es muy distinta de la nuestra se lleven al estrellato actores que como Florindo Ferrario, Irma Córdoba, Delia Codebó, Elsa O'Connor y Herminia Franco, han jerarquizado elencos de categoría; máxime cuando se sabe que, salvo raras excepciones, los grandes astros y estrellas de cine vienen del teatro? Así se evitarían los desengaños dolorosos que a menudo se notan en nuestras películas y sorpresas que, como las provocadas por Niní Gambier, hacen dudar del criterio y de la ciencia artísticos de nuestros directores.

P o ... U M A N D R U



CREACIONES DE "LA ESMERALDA"
EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"



Otra vez el cabello corto...

Haciendo caso omiso de las tupidas cabelleras que acariciaban las nucas y los hombros de las jóvenes en la última temporada, nuevamente el peinado "corto", tendiente a seguir la línea del popular "alto", que con tanto acierto llevan las poseedoras de un rostro oval, ocupa la preferencia de las señoras y niñas cuidadosas de los designios de la moda actual. Esta vez, el pobrecito cabello, maltratado por la sal del mar, el polvo de las carreteras y demás "gajes" del veraneo, se ocultará discretamente en pequeños rulos y ondas, que serán llevados hacia atrás, ahorrando así a su dueña gran parte de la preocupación que implica el restaurarle su anterior belleza y suavidad.

Enhorabuena, amables lectoras veraneantes... La moda en el peinado se ha empeñado en favorecer, una vez más, a sus devotas adeptas...



Des-

UNA NOVELA DE CONCEPCION RIOS

2.º CAPITULO

DE DON LUCIANO ARGAÑARAZ A SU HIJA JACINTA.

Hoy, viernes:

■ Mi querida hija. Sabrás que desde que te has ido ando bastante tristón. Lo disimulo cuanto puedo para que no se ofenda tu hermana. Pero ella, que es tan santa, ya me está adivinando, y en cuanto puede, coloca una frase amable. Ayer, cuando llegó tu carta, me dijo que me podía "babosiar" a gusto, que comprendía bien todas mis penas y mis alegrías. — "Mirá, papá, cuando quieras llorar por la ausencia de Jacintita, puedes hacerlo; te falta el bochinche de la mocosa y estás como perdido". — Lo que tu hermana ignora es que, más que la ausencia, me queman los remordimientos. Y ahora te

voy a hablar derecho y como si te tuviera sentada en mis rodillas. Te has ido a enfrentar un porvenir que tú crees lleno de triunfos. Recuerdo todas tus palabras para conseguir mi permiso. Día por día, durante un año, me has estado trabajando el ánimo. Estoy recordando tu infancia y te veo encaramada en aquel banquito inventando versos, en tu media lengua pintoresca, animada por el aplauso familiar. Ya entonces, tu hermana y yo, teníamos orgullo de ti. Te veo, en el primer vals que aprendió tu hermana al piano, bailando con desparpajo, como si siempre no hubieras hecho otra cosa sino bailar. Por eso fué motivo de preocupación y de hondas cavilaciones tu energía, tu facilidad para vivir, tu deseo escondido de cosas indefinidas. Y queriendo sustituir a tu madre, que tanto respeto tenía por las personales inclinaciones, le di a tu hermana labores, música, libros; a ti libertad para seguir el camino que tú misma eligieras. De todo, has elegido lo más difícil, ya que para ti es lo más desconocido. Te encandiló el cinematógrafo, por tu predilección por el modernismo. Por eso tengo miedo. Vas, desde tu hogar, hasta un ambiente que desconoces y que desconozco. Confío en ti, pero tengo dudas. Pero tú no confíes en ti, sino en una medida razonable. Encomiéndate a Dios y a tu madre, que nunca ha dejado de velar por ustedes. Piensa, Jacintita, que no llegas apremiada por una necesidad material, como muchas de esas pobres chicas que todo lo dan, a cambio de una promesa de bienestar. Que esta situación de privilegio te dé tiempo para reflexionar y colocarte en el lugar que te corresponde.

Me alarman tus palabras acerca de Juan Carlos. Yo, siempre vigilante detrás de tus sentimientos, no adiviné que un día una actitud de Juan Carlos pudiera parecerte caricaturesca. Aun eres muy criatura para saber catalogar esas cosas, pero es bueno que sepas que un hombre que llora en público es más valiente que el que no llora porque hay público. No saber ocultar un sentimiento es prueba de valor moral. Por ahora, ocúpate de tus asuntos. Quisiera tenerte ya triunfadora, porque a los espíritus como el tuyo, cascabeleros y optimistas, los destroza más una derrota por la inesperada sorpresa del sacudón. Para uno u otro momento, aquí tienes los brazos de tu padre cómplice. Escribe en seguida de hablar con el periodista.

Te abraza,

PAPÁ.

lumbramiento

DE MARÍA ESTHER A SU HERMANA JACINTITA.

Hoy, sábado

Querida: Apenas recibí tu carta me senté a contestarla, pero después de la primera hoja tuve que romper lo que escribía. Ahora que estás lejos, tienes que hacerme el favor de leer estas líneas con serenidad, como si fueras una muchacha grande. La ausencia mía y de papá harán una muchacha grande antes de lo que tú misma hayas pensado. Nosotros dos no te hemos dado el lugar que te corresponde en la vida, hemos jugado contigo como se juega con una deliciosa muñeca, que está a nuestro cuidado. Yo no me culpo de haberte mimado en demasía, porque sé que esto hizo feliz tu infancia y te servirá en el porvenir para afrontar la vida con más alegría y más valor.

Como tú dices, parece mentira que, con pocos años más, yo sea a tu lado una "solterona". De esto no tienes tú la culpa, porque si mamá viviera, nos hubiera alcanzado para las dos y la vida hubiera pasado para mí también sin preocupaciones. Tú no recuerdas lo que yo. Mamá, que se moría, y que te recomendaba en todos los tonos, casi con angustia. Aun ahora, sus palabras siguen siendo para mí un mandato: —Tendrás que ser un poco madre de tu hermanita. — En nombre de ese recuerdo te pido que me leas con serenidad. Jacintita, has pretendido engañarme, y eso no está bien. Te ha faltado penetración para darte cuenta de la pena que me causabas, y esto tampoco está bien. Claro que he comprendido, y estás perdonada. Pero ahora tendrás que hablarme, poniendo en cada palabra tu corazón. Nadie en la vida te conoce como yo te conozco. Inútilmente has querido irte de nuestra intimidad en este último tiempo. Tú y papá han tramado algo a mis espaldas. Lo he adivinado en el brillo de tus ojos, en la febricidad que ponías en los preparativos del viaje, en tu optimismo, en la nerviosidad de tu charla. Tú te has ido a Buenos Aires con un plan bien meditado. Y papá te ayuda. No has contado, al ocultármelo, con nuestra infancia, llena de horas comunes, con nuestros secretillos, donde estaba el corazón de ambas frente a frente. Eres ambiciosa y tienes ganas de triunfar en algo. Se me escapa el objeto, pero no el deseo. Y has tenido miedo de confesarlo, por temor a una palabra mía de serenidad que te cortara las alas. Siempre te he salido al cruce de los entusiasmos, cuando me han parecido entusiasmos desmedidos. Pero no has sabido conocerme lo suficiente para saber que un triunfo tuyo lo será mío, que un deseo tuyo cumplido será mi alegría más grande. Pero necesito saber en qué andas. Y me lo escribirás en seguida, porque, de lo contrario, se lo preguntaré a papá, que anda muy alicaído y que tendrá una horrible vergüenza de sentirse descubierto. Me lo dirás, porque has de necesitar una palabra mía que te acompañe. No seas chiquilina y confiesa que mis rezongos te han molestado, pero al final te han sido de suma utilidad. ¿O es que en la ausencia te propones de verdad que nuestras almas se separen? Papá se muere de ganas por contarme, pero ¡quién sabe qué promesa le has arrancado tú, embaucándolo con palabras mimosas! ¡Valiente hija comprometedora! Porque el pobre papá sufre tanto con su secreto, que casi no se atreve a mirarme de frente. Vaya, Jacintita, dilo pronto, para poderte tirar de las orejas. Ya sabes que después del tirón vendrá la calma.

Y te ruego que te dejes de darme consejos sobre las diversiones y las amigas. Desde que te has ido, no he recorrido las calles ni he ido a la retreta. Ya lo haré, porque un día de estos me resuelvo a no ser "solterona", y doy el gran susto en el pueblo. Puedes mandarme cigarrilos rubios y una receta de copetín fuerte. Pero tú cuidate, hermanita.

El vestido de pintas azules me queda bien y con el contagio de su dueña, pienso dar otro gran susto a la gente del pueblo, cuando al estrenarlo me sigan por la calle diez pretendientes.

¿Qué le has escrito a Juan Carlos que está aún más alicaído que papá? Cuidate de no herir desde la distancia los sentimientos honrados de Juan Carlos. No dejes que Buenos Aires te absorba. Bueno, Jacintita, no te aconsejo más hasta que me cuentes lo que te preocupa, que, aunque adivino, necesito saber. ¿Te propones, acaso, aprender bailes clásicos a los dieciséis años? Estás vieja, piénsalo cien veces.

Te beso fuerte,

NATA.

DE JUAN CARLOS A JACINTITA.

Hoy, sábado.

Querida Jacintita. Me causó alegría recibir tu carta, y pena llegar al final de su lectura. Desde entonces hasta hoy he caminado por ahí solo, por las mismas calles por donde andábamos juntos. Todo parece gris sin tu presencia, y con lo que me dices en tu carta parece que hasta las personas hablaran de manera distinta. Te agradezco tu franqueza al escribirme y al decir lo que dices, pero de verdad, ahora no podría tener la palabra y el pulso serenos para contestarte lo que yo quisiera. Debo quedarme aún más tiempo solo, y recién, cuando mi estado de ánimo me deje, te diré todo lo que se me rebalsa del corazón desde tu ausencia.

Y te prometo no llorar más, si esto "no es de hombres", como afirmas, aunque los dos tengamos conceptos distintos sobre la hombría. Yo te quiero y lloro porque te vas. Esto es sencillo y nada tiene que ver con los sexos; es sólo ternura del alma. Esa ternura que nada sabe de amor propio ni especula con el público, más o menos numeroso, que presencia la escena.

Pero ya digo, Jacintita, que prefiero contestarte reposado, y no lo estoy. Anhelo para ti toda la dicha, y ojalá yo pudiera, de una manera u otra, contribuir a tu felicidad.

Hasta pronto. Te mandan cariños mis hermanas y mamá.

Yo me despido hasta muy pronto. Te extraño y te quiero.

JUAN CARLOS.

"UN BEBE DE PARIS"

REUNIRA EN LA PANTALLA A UN ELENCO DE PRESTIGIOSOS ARTISTAS





Enrique Serrano, Ernesto Raquén y Segundo Pomar en acción.

Una escena de amor entre Paulina Singerman y Ernesto Raquén.



Los principales elementos de "Un bebé de París", con el director Manuel Romero.





La estrella del film de Lumiton esperando el momento para actuar.

PAULINA SINGERMAN, ERNESTO RAQUEN, ENRIQUE SERRANO Y SEGUNDO POMAR, DIRIGIDOS POR MANUEL ROMERO

Sobre argumento de Darthés y Damel, adaptación de la pieza teatral conocida, Manuel Romero dirigió para el sello Lumiton "Un bebé de París" con un elenco en el que se destacan como figuras centrales Paulina Singerman, Enrique Serrano, Ernesto Raquén y Segundo Pomar.

Numerosas escenas han sido rodadas ya, y el estreno de esta nueva película de Lumiton se anuncia para muy pronto.

LA MUJER del ZAPATERO

En una casa de inquilinato se desarrolla la trama de "La mujer del zapatero", producción del sello Filmadora del Plata dirigida por Julio Irigoyen con Roberto J. De Prisco, en la ayudantía principal y con un elenco constituído por Herminia Velich, Domingo Conte, Tino Tori, Elvita Solans, Juan M. Velich, Alvaro Escobar, trío Gedeón, Margarita Burke, Mario Faig y Jorge Aldao, sobre argumento y guión de De Prisco y Julio Berna.

Elvita Solans con Mario Faig y Jorge Aldao, en un pasaje de "La mujer del zapatero", de Filmadora del Plata".

Margarita Burke, en otro momento de la nueva producción, atendiendo a los integrantes del Trío Gedeón.

Mientras actúa el trío Gedeón, se sitúa frente a la cámara el elenco completo de "La mujer del zapatero", en un ambiente opuesto a la casa de inquilinato donde se inicia la acción.

Herminia Velich y Tino Tori, en una escena de la película que dirigió Irigoyen.

"EL MOZO NUMERO 13"

SINTESIS DEL ARGUMENTO



Los transeúntes que en Florida o en la Diagonal ven a Jorge del Prado y a su inseparable amigo Perico dedicados a la trashumante tarea de vender pequeños objetos destinados al inofensivo entretenimiento de grandes y chicos, no pueden imaginar, seguramente, que ambos amigos emplean los ocios que les deja su labor en un restaurante de lujo para reunir las monedas con que contribuirán más tarde al mejoramiento de la noble raza caballar. Por desgracia para Jorge, esas actividades no son premiadas equitativamente por la Providencia, ya que, a pesar de su abnegación y de sus sacrificios, no logra acertar una sola carrera en los diversos hipódromos a donde va a dejar puntualmente el fruto de su locuacidad de vendedor callejero y las suculentas propinas de sus clientes del restaurante, entre los cuales, dicho sea de paso, se encuentran varios de los culpables de su persistente mala suerte. Como el persuasivo doctor Jeremías, por ejemplo, un caballero que sabe deslizar al oído de Jorge la voz convincente de la tentación:

—Si me traes un lindo pollito deshuesado, como a mí me gusta, te doy una imperdible en la tercera...

EL SUEÑO DE PERICO

Pero todas las fijas se deshacen a veinte metros de la colorada para el abnegado Jorge, que no emboca una sola desde hace más de un año. Una noche de domingo, después de haber dejado una pila de pesos en las ventanillas del Hipódromo, sueña que ha ido a Luján a solicitar la intercesión de la Virgen. Y en su sueño, lleno de imágenes amables y celestes, oye una dulce voz de mujer que le ordena repartir entre los pobres el dinero que se llevan semanalmente sus ilusiones de turfista. Y es por eso que resuelve hacer oídos sordos a las tentadoras palabras del doctor Jeremías cuando éste le anuncia con voz insinuante y levísima que posee una fija para el domingo próximo. Porque el domingo, de

acuerdo con el consejo que ha llegado hasta él en el sueño, Jorge repartirá su dinero entre los pobres.

REPARTO DE BILLETES

Y así sale, acompañado siempre por Perico, rumbo a los barrios donde probablemente encontrará ocasión de manifestar su magnificencia. La tarea de repartir dinero no es fácil, pero Jorge encuentra un campo para su nueva actividad en las proximidades de una calesita donde varios chicos desarrapados se entretienen dando vueltas. A uno de ellos, que no participa en los juegos de los demás, Jorge le alarga unos billetes, que la criatura lleva gozosamente a su casa, adonde llega en momentos en que una comisión de damas, representando a cierta sociedad benéfica, realiza una visita de inspección para acordar algún subsidio a la madre del pequeño.

La existencia de aquellos billetes y la noticia de que han sido regalados por un desconocido que reparte su dinero entre los pequeños clientes de la calesita, despiertan la curiosidad de las damas, que, en compañía de su joven secretaria, la bonita Lucila, se dirigen también hacia la calesita, donde comprueban que existe, en realidad, un desconocido que reparte auténticos billetes de banco entre los pibes.

—Por lo que veo —exclama una de las damas—, el señor es filántropo...

—De la Orden de la Virgen, señora.

—La caridad hay que saber administrarla, señor.

—Yo no sé qué hacer con tanto dinero... —explica Jorge irónicamente—. Y me distraigo así..., como quien reparte volantes... ¡Tomá, nene!

LA GRAN FIESTA

Las damas, maravilladas, creen encontrarse en presencia de un millonario excéntrico, semejante a uno de sus amigos, el acaudalado don Eusebio, que también distribuye su fortuna entre los pobres con prodigiosa liberalidad. Y se proponen corregir ese peligroso desorden, administrando los "cuantiosos" dones de Jorge, que podría, sin duda, ayudarlos a fundar el "Hogar del niño abandonado", que tienen proyectado ya. Y para conquistarse la buena voluntad del "aturdido millonario", le invitan a participar de la fiesta que ofrecerán esa misma noche en beneficio de sus caritativas obras, y en la cual, adelantan, se hallará también presente don Eusebio.

La entrada de Jorge en la fiesta causa verdadera sensación, y es saludada con gran alegría por don Eusebio, que propone al "aturdido filántropo" una sociedad caritativa: reunirán sus fortunas para repartir limosnas entre los pobres, relevándose en la tarea...

LA QUINTA DE LOS FANTASMAS

Entretanto, Jorge siente que su verdadero interés por la fiesta se ha concentrado en Lucila, la joven secretaria, que a su vez ha sido encargada por las damas de convencer al "millonario Prado" de que debe permitir que la sociedad benéfica administre los bienes que reparte desordenadamente por las calles. Lucila confiesa a Jorge, además, que las damas desean que el "millonario" ofrezca alguna fiesta, por su parte, para atraer nuevos capitales a la sociedad. Y Jorge lo promete, aunque se devana los sesos para buscar una solución al intrincado

REPARTO

Jorge	TITO LUSIARDO
Perico	Héctor Coire
Doña Micaela	Rosa Catá
Jeremías	Homero Cárpena
Lucila	Toti Muñoz
Doctor Jupé	Eduardo Sandrini
El millonario Eusebio	Julio Scarcella
Doña Elena	Mecha López
Nélida	Vicky Astori
El Domador	Max Citelli
El pibe	E. Gago
Cómplice 1º	Héctor Ferraro
Cómplice 2º	Humberto de la Rosa
La madre	M. Zamora
Dirección y argumento	LEOPOLDO TORRES RIOS
Ilustraciones musicales	LUCIO DEMARE

Personal técnico

Ayudantes de dirección	Leopoldo T. Ríos y Héctor Ucello.
Cameraman e iluminador	Gumer Barreiros
Sonido	Germán Szulem
Decorados	Ralph Papier

problema de encontrar una residencia... Afortunadamente, don Eusebio acaba de manifestar a Perico, convertido en su confidente, que posee una soberbia quinta de la que está dispuesto a desprenderse, regalándola, si fuera preciso, a la sociedad benéfica, porque se trata de una quinta poblada de fantasmas.

—¿Y por qué no avisa a la policía?

—¡Los fantasmas me han mandado cartas amenazándome de muerte si aviso a la policía!

—¿Fantasmas que escriben?

—¡Y vieras qué linda letra! Pero son fantasmas de veras... Blancos... grandotes. ¡No se aguanta un minuto allá adentro!

—¿Pero escriben?

—¿Y no escribe gente peor que los fantasmas?

DESENLACE

Entretanto, el doctor Jupé, que es el verdadero "empresario" de los fantasmas que aterrorizan a don Eusebio, y que ha resuelto recurrir a ese recurso para comprar por una suma irrisoria la quinta del millonario, imagina un nuevo plan para apoderarse de las joyas de todas las damas que concurran a la fiesta que ofrecerá Jorge. Pero sus maquinaciones son descubierta por Perico, que las desbarata. Y al mismo tiempo, descubierto el verdadero secreto de los misteriosos ruidos y de las amenazantes cartas que recibía don Eusebio, éste resuelve entregar su quinta a la sociedad benéfica, para establecer en ella el hogar del niño desamparado, en tanto que Jorge, dueño de la suculenta suma de dinero que don Eusebio había entregado a Perico para que la regalase a "un pobre digno de ser ayudado", confiesa su amor a Lucila, que no ignoraba que el "excéntrico millonario" era en realidad el mozo número 13 del restaurant de Culpini...

MAÑANA ES VOLVER A NACER

Dice HUGO Mc DOUGALL



ADELANTA SUS IMPRESIONES SOBRE "EL CURA BROCHERO"

Hugo Mac Dougall vive constantemente agitadas horas de despedidas. Es así como lo encontramos una media tarde por las calles céntricas, entre preocupaciones de boletos ferroviarios y despedidas con vigorosos apretones de manos para los buenos amigos.

—Voy para lo de Lucas Demare. Salgo esta noche para Córdoba.

Y sonriendo agrega una acotación gráfica:

—Los que no hacen nada, como yo, necesitan hacer algo: cansarse descansando.

Y la charla gira de inmediato hacia el tema cinematográfico, interesando ya que es de actualidad el tema que, inspirado en el vigoroso perfil de "El cura Brochero", sirvió para que el autor de "Hueya" y "Confesión" trazara un nuevo asunto para nuestro cine.

—El tema — comienza exponiendo Mac Dougall — entrañaba dificultades. En principio me encontré con la ineludible responsabilidad de mantener en el libro el definido color de lo pintoresco, evitando el fácil anecdotario del cura Brochero, que ofrecía el peligro de caer en inexactitudes reflejadas muchas veces en el batallado sainete criollo. De tanto rodar y rodar el bueno del sacerdote se encuentra hoy, a muchos años de su muerte, con la gratuita carga de hechos y leyendas que en ningún momento favorecen su hermoso anecdotario. De ahí que tuve que lanzarme — con mi colaborador Miguel Mileo — a una detallada investigación que realizamos sobre el terreno donde actuó con todas las virtudes de su alma cristiana, el citado cura Brochero. Aliado de nuestro intento, aliado de méritos que habré de reconocer siempre, fué sin duda el padre Leal, a quien visité en Córdoba y de quien obtuve datos que facilitaron en mucho nuestra misión. En segundo término lo mismo puedo decir del padre Acevedo, sucesor en el curato del cura Brochero, y doña Anastasia, una verdadera reliquia de la región, que vive en Mina Clavero, rodeada de libros y de recuerdos.

Y agrega Mac Dougall:

—Justo es destacar que el director de rodaje, Lucas Demare, permaneció constantemente al lado nuestro en las horas de trabajo, aportando su palabra de hombre de oficio.

—¿Se ha realizado ya el encuadre definitivo del tema?

—Totalmente. Y fué misión del mismo Lucas Demare, de quien olvidaba decir que su agudo sentido cinematográfico aportó en ciertos momentos soluciones acertadas y comprendió siempre el rumbo de nuestro paso camino de la extraordinaria belleza con que hemos querido subrayar la histórica figura que será llevada al cine por el sello Pampa Film.

ENRIQUE MUIÑO ENCARNARA LA FIGURA DEL CURA BROCHERO

—Saben ustedes que Enrique Muiño será el actor a quien se le confiará la responsabilidad de dar vida al cura Brochero. Me halaga esta elección, pues el intérprete posee indiscutiblemente las mejores perspectivas que ofrece una buena, diría mejor, una excelente interpretación. Además, si se me permite, afirmo que el personaje que le toca en suerte componer en el film que dirigirá Lucas Demare le ofrecerá ocasión de jugar la cuerda interpretativa que ya le conocemos en toda su intensidad, justamente elogiada por la prensa y el público. Nos hace, y particularmente me hace optimista, frente a la posibilidad que el intérprete ofrece, su rico historial artístico y el hecho de que Muiño se declarara enamorado del tema y del personaje. Una vez más, el actor pondrá al servicio de nuestra pretensión el cariño con que sabe sazonar las horas de duro trabajo.

—¿Qué otros intérpretes intervendrán en "El cura Brochero"?

—Aída Alberti, damita de excelente porvenir, compondrá una heroína que se llama Chanita. Un actor a quien no conozco de cerca — Prian — se responsabilizará del papel de Ramón, personaje de primer orden en la obra. Es éste un valor de último momento, que Lucas Demare descubriera a través de una prueba silenciosa. Froilán Varela será el Santos Guayama, montonero célebre de inconfundible perfil. El pequeño actor Lotito volverá a las actividades cinematográficas en este film. José Casamayor será otro de la partida. Con estos nombres creo — dice Hugo Mac Dougall, sobre el filo de su sonrisa clara, que termina siempre con un cabeceo — que bien puede declararse satisfecha la curiosidad periodística.

De pronto recuerda la hora, cruzando la puerta de un café. Consulta con su reloj. Pega un salto:

—Es tarde.

—¿Para qué?

—Me quedan cinco horas y parto para Córdoba. Ya lo dije.

—Cinco horas son siempre una larga cantidad de tiempo.

—Es que debo despedirme... Lucas Demare debe estar furioso. Bueno..., eso de "furioso" es una "figura". Demare espera. Pero no hay derecho.

—¿Cuándo vuelve de Córdoba, Mac Dougall?

—No sé..., a lo mejor, dentro de diez días..., un mes..., dos... o ¿quién sabe?..., mañana. ¿Por qué no?... Mañana es siempre un día lindo para emprender un viaje. Mañana es punto de partida. Mañana es volver a nacer. Fué "mañana" cuando yo soñé trazar para el cuadro cinematográfico la figura del padre Brochero. Y fué "mañana" cuando la escribí.

Y ya nos tiende la diestra en un apretón de manos. Ha dejado de hablar; pero su voz, puesta en la palabra llena de emociones, sigue caminando en un eco nostálgico.

Lo tenemos un poco lejos, casi sobre la media cuadra, cuando nos damos cuenta de que se ha ido.

Y no sabemos por qué nos vamos camino de la redacción con una palabra que suena a nuevo:

"Mañana.

"Porque mañana es siempre un día lindo para emprender un viaje. Es que mañana es volver a nacer..."

La Mujer y las Flores!

La mujer amada encarna para el corazón enamorado, la más bella y delicada flor. Es su cuerpo, frágil y ondulante tallo; sus manos, aterciopelados pétalos; sus labios, tibias corolas. Cuando estamos a su vera, nos sentimos embargados por su perfume santo y virginal.

Jorge Issacs

LA COMBINACION QUE TRIUNFA

ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal



SECRETO de FLORES
Para Tarde y Noche

Perfumes Florales

Realce su gracia y atractivos con la maravillosa combinación de perfumes que triunfa! ROSA DE ITALIA, fresca y juvenil, para las mañanas; SECRETO DE FLORES, amorosa y cálida, para fiestas, bailes, reuniones, el club y el teatro.

PERFUMERIA

Marilú

MECA





PEPITA SERRADOR

FOTO ANNEMARIE HEINRICH


JUAN CARLOS
THORRY

UNA BUENA CARACTERISTICA DE CINE: BABY CORREA



La actuación que le cupo a Baby Correa en "Hogar, dulce hogar", la señaló como una de las actrices nacionales más eficaces en su carácter. El oficio adquirido en muchos años de actividad teatral le otorgaba, en principio, autoridad para afrontar la responsabilidad de una interpretación cinesca. Inteligente y culta, Baby Correa supo adaptarse a las exigencias del "set", transformando convenientemente sus recursos y propiciando de tal manera su correcto desempeño.

Aunque somos enteramente partidarios de la originalidad, y sin ánimo de pretender que Baby Correa imite a nadie, no podemos escapar a la impresión que nos produce, cada vez que la vemos actuar en cine, el gran parecido que nuestra actriz tiene con la famosa artista norteamericana Mary Dressler. Y así se lo manifestamos.

—Muchos — nos dice — han opinado lo mismo que ustedes. Es, francamente, un motivo de satisfacción para mí que las modernas condiciones que exteriorizo tengan algún punto de contacto con las que distinguieron a la gran Mary Dressler.

—Lo que no nos explicamos es cómo usted no actúa más asiduamente en cine.

—La explicación pueden brindársela los productores y directores criollos, que, por lo visto, no me han descubierto aún.

—¿Que no la han descubierto?

—Por lo menos bajo ese aspecto, por cierto bastante interesante...

—Tenemos entendido que usted, Baby, posee además de experiencia activa, una amplia cultura teatral. Reconocemos que es ese factor importante en el desempeño escénico.

—Aunque en este caso resulte inmodestia asentir, en honor de la verdad debo decir que me preocupo por mi profesión, especialmente bajo ese aspecto. Considero que los artistas deben buscar el perfeccionamiento en el estudio. De acuerdo a esa convicción, leo y aprendo lo que no sé.

—Nos parece que su criterio es acertadísimo; y ojalá hiciera escuela...

Estas son las breves consecuencias que obtuvimos de una más breve conversación que mantuvimos con Baby Correa, la Mary Dressler argentina según opinión de muchos.

"CAJA CHAYERA"

JOSÉ RAMÓN LUNA VUELVE A BRINDARNOS, CON COSAS DE SU CATAMARCA, UN LIBRO DE VERSOS

"Guaschalocro" fué el primer libro de versos — podría decirse "catamarqueño" — que nos brindó José Ramón Luna, anticipando, con perfecto derecho, todo el futuro que le está reservado en esta ramificación de las letras argentinas.

Lo anunciado en silencio tiene hoy su voz, que es música del predio lejano y querido.

El poeta escribe ahora en "Caja Chayera" su segundo libro, que no solamente supera en inspiración la obra primigenia, sino que confirma los pretendidos derechos que vino a ocupar en la poesía.

Claro y sencillo como agua de arroyo, amplio como sus llanuras, se adivina en el curso de sus versos la blanca senda campesina que recuerda nostálgico.

No es sino con verdadero afecto que escribimos estas líneas destacando toda la importancia que tiene "Caja Chayera", pues no podemos olvidarnos que José Ramón Luna — hombre de nuestro periodismo — participó de los primeros pasos de CINE ARGENTINO.



EL MOMENTO POLITICO EN "Sucesos Argentinos"



Los actores principales de los acontecimientos nacionales de la hora desfilan en una nota que refleja el sentir y la voluntad del pueblo, en la **Edición N.º 128** de "**Sucesos Argentinos**" aparecida esta semana y en exhibición en las principales salas del país.



•

Además, las habituales notas de gran interés y actualidad.



"Sucesos Argentinos"

(El primer Noticiario Cinematográfico Semanal de Sudamérica)

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

LAS PIBAS DE LOS PUNTOS

A Moglia Barth, diretor argentino, que picó en la punta esta temporada biografista, le siguió, como se sabe, Adelqui Millar, que es chileno, y ahora Antonio Momplet, que es catalán de Cataluña. Queda demostrado a las claras que el cine nacional, el cine argentino, "lo hacemos nosotros"... con los de afuera.

Lo triste no es esto. Solamente esto. Lo triste y lo irremediable es que los de afuera no superan en inquietudes y obras, a las obras e inquietudes de los que un día dieron al cuadro de mi cancha querida laburos que se llaman "Prisioneros de la tierra", o "Así es la vida", o "Viento norte", o "Margarita, Armando y el "drepa".

Estamos apechugando con tipos que se la rebuscan de la mejor manera posible, aunque ellos se engrupan pal lao de adentro al querer engrupirnos de que son poco menos que los que le encontraron la quinta pata al gato, o le pusieron los cascabeles a la clásica cola...

Hablo, claro está, en un sentido general, sin dirigirme personalmente a uno.



¿DE QUE ADATACION ME ESTAS HABLANDO?

Momplet, que lo trajo al país del choclo y las hazañas [illegible] don Francisco Canaro, que hizo aquello de "Turbión", con Panchito Petrone a la cabeza del elenco, después de un largo silencio — como se dice arriba de los diarios — vuelve por su oficio. Y le presta en esta oportunidad, tema, el argumentistas René Garzón, que, a la historia del cine, tiene el capolavoro de "24 horas en libertad". El asunto original dicen, los que han leído algo más que el "Caras y Caretas" y "La Prensa" de los domingos [illegible] una yunta de escritores españoles — Serafín y Joaquín Alvarez Quintero —, que lo estrenaron en el teatro con el título de "Las de Caín". Pero resulta que llevada al cuadro, "Las de Caín" se podría llamar "Las de Abel".

Que lo mismo da. Porque la adaptación peca por ser demasiado desprendida del asunto primario. Ahora que, hay quién dice que en detalles como éste, se sale ganando. Pero ganar, a veces, significa perder.

Mas, en descargo de todo, diré que en el traslado de ambiente, forzosamente Garzón debió irse por baranda, porque aquí no tenemos los colores con que se pinta en España. De conservar, de seguir estritamente la línea de "Las de Caín", la noche de estreno hubiéramos tenido que gritar a coro, yo, vos y todos, las tres letrazas del clásico: "¡Olé!"

ACUSA UN GRAN OFICIO

Momplet es un diretor de cine. Y tiene su estilo. Así como tienen estilo los canillas cuando se bolean del estribo del tranvía. Ahora que no es Lumière. A lo mejor, no tiene interés en serlo. Pero tampoco es un Manuel Romero. Es un diretor que si trabaja — "callao la boca", como lo hizo ahora — sin acusar pretensiones de reformista, puede que lo dejen pasar por la puerta de la simpatía. No es creador. No tiene más inquietudes que la de llegar al final y entretener con armas nobles. Y esta vez, sin poses de sabio, lo ha conseguido abiertamente, superando su primer laburo.

Con un asunto limpio, arma una comedia agradable y de tono festivo. Una comedia a quien le queda grande la música que le acoplaron, y que es un verdadero acierto en tema de semifusas. Ahora, claro, Momplet se quiere asegurar el yeite con una serie esesiva de primeros planos y de sobreimpresiones raras. Tira un anzuelo, y como efeto, no está mal..., ma, peró..., no es sistema muy recomendable. Y prueba de ello es que, a veces, cansa. Es desenvuelto. Limpio. Lástima que por ahí encaja un asunto de pistoleros, tan falso como tonto. Irreal como inútil. (¡Cómo la tiene con los tiretiros este Momplet!)

MUCHA ESPOSICION

Todos sabemos que los [illegible] teatrales, cinematográficos y de las novelas y de los cuentos tienen tres pausas: esposición, nudo y desenlace. Que viene a ser: primero, contar personajes y ambientes; segundo, armar la trama, y tercero, ir a la final del asunto. Momplet se paró demasiado en la primera parte. Y con cierta elegancia y seguridad. Lástima que se va en amagos. Sigue esponiendo más de media hora.

Y se encontramo después que el tiempo se le viene encima y precipita la acción, para llegar a un final donde falta Tito Lusiardo, que es el protagonista y que le correspondía cerrar la cinta.

LA INTERPRETACION

Los elementos humanos que barajó Momplet le dieron el mejor de los resultados. Cada uno en su tipo, compusieron el laburo a conciencia. Tito Lusiardo, más actor que nunca. Hay que destacar aquí a Silvana Roth, piba de rara belleza y grandes condiciones. Está hecha un verdadero amor. Espresiva y justa, dice y hace como si fuera una veterana del set... Amelia Bence como Felisa Mary, Lea Conti, Pablo Palitos, Adrián Cúneo, Raimundo Pastore, Homero Cárpena, Paquita Vehil — otra linda — y Nélida Bilbao se comportan a la altura de los antecedentes. (Valga la vulgaridad de la espresión vulgar.)

El laburo que corresponde a la seción de los técnicos es impecable. No tiene esta chaucha hilo por donde agarrarla.

En cuanto a los decorados, vi una cama que debutó en una escena de "Petróleo"... (¡Ah, pillines..., pillines!...) Y un ángulo de decorado que ya lo había relojeado en "El susto que Pérez y el público se llevaron". Y digo que no hay derecho. Que viene a ser esto como si, jugando a la escoba de quince, yo juego el siete belo dos veces en la misma mano.

PUEDE SUPERARSE MOMPLET

Momplet puede superarse. Sé que es mozo inteligente y capaz. Lo demostró con esta cinta que se llama "Las pibas de los puntos", que no trae más propósito que el de entretener y hacer reír con recursos limpios y lógicos. Y pa cerrar... todavía no me he jugao un mango en esta carrera de estrenos. Los pálpitos me los guardo, y la guita también, porque me espera un peliculón que se llama "El mejor papá del mundo", con el Mujica de la Lumiton, que dirigió a la pareja Nuri-Angel. (Y van a ver lo que es un romance entre dos que son verdaderos primores. Ella que es como una hebra de sol pa zurcirse la herida del corazón y él, que es francamente irreemplazable en su tipo y sus laburos.)

Julián Centeya

¡¡Ah!! Este ¡ah!... no es pa ustedes. Disculpen. Es para Enrique Roldán, el Quique, como nosotros lo llamamos. Y es para darte un abrazo, hermanito, en este momento terrible de tu vida. Yo estoy con vos en tu dolor. Y aunque no haya estao a tu lao — sabés que me arrincono a menudo — creeme que me acerqué mucho a tus lágrimas. Se te murió mama, hermano..., y yo sé lo que es la vieja para uno. Sobre todo, pa nosotros, que andamos tan solos y tan abandonaos.

SELECCION 30 CARAS



María Adoración Correa, Capital, 19 años est. 1.58, 53 kilos.

Osvaldo Galán, Capital, 17 años, est. 1.65, 58 kilos.



Yolanda T. Hernández, Capital, 18 años, est. 1.64, 60 kilos.

Antonio Oliva, Capital, 20 años, est. 1.68, 58 kilos.

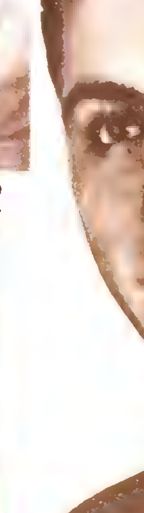
Carlos del Barco, Capital, 29 años, est. 1.68, 64 kilos.



Virginia Montes, Capital, 22 años, ets. 1.61, 57 kilos.



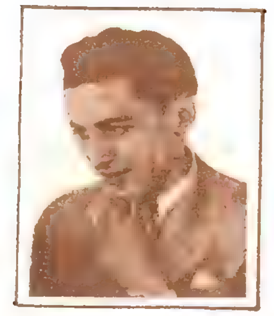
Alberto Gómez, Capital, 20 años, est. 1.73, 69 kilos.



Carlos Aguirre, Capital, 24 años, est. 1.78, 78 kilos.



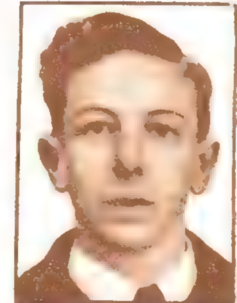
Segundo N. Oliva, Capital, 22 años, est. 1.70, 72 ks.



Juan Sassano, Capital, 18 años, est. 1.69, 62 kilos.



Pepe Palacios, Capital, 18 años, est. 1.68, 59 kilos.





Eduardo Garbarino, Capital, 15 años, est. 1.62, 48 kilos.



Ana Moreno, Capital, 17 años, est. 1.65, 52 kilos.

Nené Martínez, Capital, 15 años, est. 1.58, 53 kilos.

NUEVAS 1941

Entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las 30 caras nuevas 1941 en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.



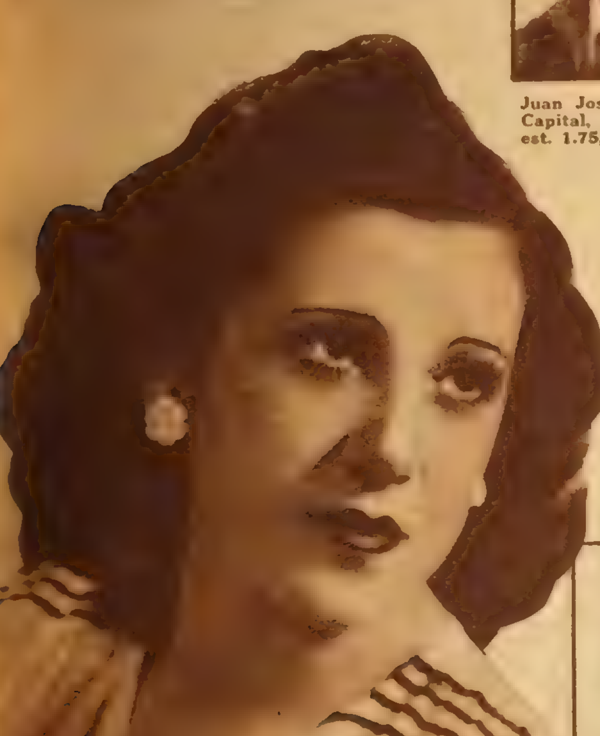
Juan José Muñoz, Capital, 19 años, est. 1.75, 67 kilos.

Mario del Solar, Capital, 25 años, est. 1.72, 67 kilos.



Horacio Broval, Capital, 26 años, est. 1.74, 70 kilos.

Osvaldo Ipuche, Capital, 18 años, est. 1.79, 69 kilos.



Norma Galen, Capital, 19 años, est. 1.60, 52 kilos.

Osvaldo A. García, Capital, 16 años, est. 1.75, 66 kilos.

Señor Director de CINE ARGENTINO:
Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por.............
.... cuya fotografía fué publicada en el número...........
de su revista entre los participantes de.............................
NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....



Clemente Abrahim, Capital, 25 años, est. 1.65, 65 kilos.


Evelina Minotto, Quilmes, Bs. As. - 16 años, est. 1.70, 56 kg.


Nélida Serna, Gral. Pico, La Pampa - 18 años, est. 1.70, 54 kg.


María del Carmen, La Plata - 17 años, est. 1.52, 50 kg.


María Elena Contreras, La Rioja - 19 años, est. 1.50, 60 kg.


Olinda Calvi, Formosa - 15 años, est. 1.57, 49 kg.


María D. Martínez, Rosario - 14 años, est. 1.50, 48 kg.


Elsa Peralta, Comodoro Rivadavia - 10 años, est. 1.40, 49 kg.


Irma A. Chitti, Rawson, Chubut - 15 años, est. 1.57, 47 kg.


Humberto Ferreyra, Montevideo - 27 años, est. 1.70, 68 kg.


Yolanda Mordini, Córdoba - 17 años, est. 1.62, 51 kg.


Olga Argentina Navarro, Mendoza - 18 años, est. 1.57, 56 kg.


Hugo del Moral, Junín, Bs. As. - 18 años, est. 1.73, 70 kg.

COMPUTO

CAPITAL FEDERAL

Tesorito **Argentina** 1311
Mirta Misco 1297
Virginia Gullen 1229
Judith Sulián 1018
Julio Molina 950
Héctor Ponce 907
María Luisa Rico 896
Amalia Millán 862
Dorita Acosta 841
Iris Margarita Morenza 840
Gustavo Colam 815
Rosarito Blasco 777
Nora Malbrán 776
Magdalena Eusevi 692
Gloria Decco 689
Gladys Otero 688
Mario Rey 658
Eva Dorna 627
Margot Vidal 597
Lolita Lamarr 578
María Erlinda Irala 568
Elvira Sáenz 564
Raquel Anderso 563
Haydée Daltón 561
Nenée De Escobal Flores 493
Nélida Sáenz 447
Susana Franchini 440
Roberto Rocco 417
Rosa Palacios 403
María Ballesté 374
Domingo Zapata 371
Ethel Dartés 365
María Cruz Hernán 323
Dalia Darky 294
Carmelo Ciranna 234
Jolie de Amorín 223
Elda Hovvard 205
Mirta G. Ventro 200
Adolfo J. Lallopizzi 194
Nicanor Siniga 185
Guillermo Macro 182
Elvira Otero 168
Alba Vázquez 164
Susy Nelson 164
Raúl Arancibia 153
Víctor Ortiz 148
Rita Rinaldi 147
Lizie White Winer 143
Estela de los Llanos 139
Esther Grey 131
Olga Scherngell 113
Chichí Córdoba 111
Raquel Iglesias 81
Elsa Fernández 74
Gloria Aguirre 72
Roberto Rex 71
Vicente Opedizzano 69
Nancy Travers 65
Aída Maya 64
Rosa Hortensia Robernoli 63
Guillermo Casella 62
Lily Martín 57
Ricardo Albarrán 55
Chela Moreno 51
Nilda Cordero 51
Susy Tavares 51
Elisa Pisati 50
Lía Escudero 46
Jorge Stephens 46
Ricardo Corvalán 46
Amanda Jamargo 45
Marisa Bello 44
Enrique Iglesias 42
Jorgelina Demaría 41
Miguel Mamana 39
María Esther Mena 39
Jorge Luciani 39
Ernestina Callejas 38
Mary Reales 37
Edith Moreno 37
Margarita Darlin 37
Elisa G. Menéndez 36
Tino Ciampolis 36
Ramón Rodríguez 35
Isidro Martínez Ubiña 35
Tulio Tatti 35
Daina Dalmar 33
Antonia Forte 33
Héctor Garde 33
Pedro Marsanet 32
Isabel R. Runge 31
Coquita March 31
Américo Pigniani 31
José Cabanas 30
Rafael Silva Farín 30
Lorenza Accinelli 29
Juan De Dios 28
Katty Brown 27
Angel V. D'Agostini 27
Carlos Volonté 26
Mercedes Lily Anahory 26
Eduardo Nilo Marano 26
Carmen Forte 25
Miguel Rodolfo Salvadores 25
Rodolfo Vileardi 25
Teodoro Vicente López 25
Vivian Ray 24
Jorge Pirán 24
Jorge Barral 24
Leandro O. Riva 23
Antonio Lucas 22
Alfredo Pieretti 22
Ramón Cabrera 21
Eulalia Retamar 20
Delfina Ramos Llanos 20
Fanny M. Sosa 19
Julio Neval 18
César Schwarzman 17
Rita Montenegro 17
Jorge Debtivoglio 17
Juan A. Astava 16
Jorge Federico Esponda 15
Palia 15
María Beatriz Méndez 14
Roberto Garat Beltrán 13
José M. Tessone 13
Mary Vidal 13
María Esther Muñoz 13
Susy Gullin 12
Lina Arancibia 12
Edelmira del Carril 12
Horacio Alberto Gómez 12
Tito Podestá 11
Ramón Calderón 11
Minerva 10
Irma B. Mingou 10
Marcelino Cenci 6
Juan Carlos Vanzulli 6
Humberto Lavaque 5
Vicente del Valle Córdoba 4
Lily Armody 4
Nita Tabó 4
José Muzzupappa 4
Angel Sleirio 3
Paulino Díaz 3
Enrique Del Valle 3
Erlinda Sosa 2
Cesáreo López 2
Orlando Bevilacqua 2
Julio P. Iriarril 2
Germán Campbell 1
José Luisa Taiana 1
Teresita Roldán 1
Juana Rosa Araya 1
Adolfo Martínez 1
Jesús Moreno 1
Guillermo Frield 1
Ignacio Lozano 1

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Sarita Arrieta, *La Plata* 849
Martha Montabelli, *Ramos Mejía* 757
Juan C. Guerra, *Ensenada* 327
Mapy del Campo, *Martínez* 302
Carmencita Vallejo, *La Plata* 273
Néstor J. Logiolo, *25 de Mayo* 269
Delia Morin, *Florida* 245
Juan Martín, *San Martín* 214
Oscar Fernández, *Villa Lynch* 131

D E   V O T O S

Nélida Miqueliz, *S. Antonio O.* .. 105
Damián Arena, *Avellaneda* 98
Lady Benell, *La Plata* 87
Alfredo E. Llanos, *La Plata* ... 76
Ruth López Aguiar, *La Plata* .. 75
Haydée Coria, *Morón* 65
Antonio Aliotta, *Avellaneda* 51
Irma Berias, *Sarandí* 49
Mabel Alice Martínez, *Rauch* .. 45
Adelardo Roldán, *Lanús Oeste* .. 40
Waldo Carranza, *Ensenada* 40
Omar Bardi, *Ciudadela* 40
Fernando García, *Tolosa* 39
Rosita Vasallo, *Kilómetro 40* .. 37
Ramón Albarracín, *B. Blanca* .. 35
Dominga Arato, *Ayacucho* 32
Nélida Gonard, *Copetonas* 28
Pierina Chiardio, *Villa Martello* 24
Alfredo Pozzi, *Marcos Paz* 13
Amabella Saravia, *Bahía Blanca* 7
Héctor Valseiro, *Sarandí* 7
Dionisio Montivero, *L. de Zamora* 6
Juan Carlos River, *Quilmes* ... 1

PROVINCIA DE MENDOZA

Mary Morux, *Ciudad* 275
Lila Argüello, *Ciudad* 253
Angel Moralto, *Maipú* 205
Luis P. Loforte, *Rivadavia* 177
Francisco Corátolo, *Ciudad* 76
Rosa Rosale, *San Rafael* 41
Eduardo Zambudio, *G. Gutiérrez* 40
Elías G. Becerra, *La Libertad* .. 38
Antonio Valentino, *Ciudad* 37
Vicente Batistello, *Las Heras* .. 35
Alfredo Lavilla, *Gral. Gutiérrez* 27
Santiago Grau, *Ciudad* 26
Adora Pardo, *Jaime Prats* 22
Antonio Cófano, *Gral. Gutiérrez* 20
Cayetano Dileo, *Barriales* 15
Antonio Luciani, *Ciudad* 13

PROVINCIA DE SAN JUAN

Blanca Elvira Perona, *V. del Carril* 345
Sebastián L. Carril, *Trinidad* ... 246
Fernando Correas, *Concepción* .. 123
Ernesto Germain, *V. del Carril* 96
Hipólito Alvarez, *Ciudad* 54
Angel Piriz, *V. del Carril* 25
Raquel M. Oro, *Concepción* 23
Oscar L. Vázquez, *Concepción* . 7
Luis Herminio Derito, *Ciudad* . 5

PROVINCIA DE CORRIENTES

Charito Miramar, *Ciudad* 417
Oscar Suárez, *Buena Vista, Goya* 278
Tita Garay, *Ciudad* 218

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

Elena Soler, *Concordia* 359
Isabel R. Sánchez, *Concordia* 251
Victorio Hornus, *Gualeguaychú*. 211
Martha Arocena, *Concepción* ... 177
Enrique Borlini, *Gualeguay* 93
Aquiles Vila Taylor, *R. del Tala* 33

PROVINCIA DE JUJUY

Teófilo Carrizo, *Tiro Federal* ... 96
Ana Dulce Ruth, *Mendieta* ... 77
Hugo B. Campece, *Ciudad* 47

PROVINCIA DE SALTA

Gloria Nallim Ramos, *G. Güemes* 227
Héctor Pavichevich, *Ciudad* 122
José Lisi, *Ciudad* 20

GOBERNACION DE RIO NEGRO

Josefina Luchy Molinari, *Villa Regina* 116
Daniel Bello, *Maquinchao* 84
Martha Irene Dávalos, *San Antonio Oeste* 80

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

Pedro Báez, *Ciudad* 91
Enrique Mandín, *Ciudad* 48
Máximo Moné Dival, *Ciudad* 47
Pedro A. Rodríguez, *Frías* 33

GOBERNACION DEL CHACO

Molly Antonin, *Resistencia* 810
Hugo Ocampo, *Villa Angela* 292
Virginia Colman, *Resistencia* ... 178
Aníbal Azerrad, *Resistencia* ... 89
Manuel Fernández, *Resistencia* .. 44
Pedro Oscar Báez, *Villa Carmen* 16

EXTERIOR

María Eugenia Guzmán, *Chile* . 976
Paulo Marra, *Sao Paulo, Brasil* 862
A. Gutt, *Montevideo, Uruguay* .. 503
Néstor Duval, *Asunción, Paraguay* 478
José Vicente Flores Jordán, *La Paz, Bolivia* 409
Eduardo V. Morales, *Viña del Mar, Chile* 281
Carlos del Solar, *Montevideo* ... 189
Juan Saint Rosas, *Montevideo* .. 73
Raúl De Olivera, *Montevideo* ... 67

PROVINCIA DE TUCUMAN

María Esther Kiotty, *Ciudad* ... 268
Elena Del Luján, *Banda Río Salí* 245
Ernesto Galindo, *Ciudad* 104
Rafael Martín, *Tafí Viejo* 75
Aristóbulo del Valle, *Famaillá, Frontera* 72
Lucía Santacroce, *Lules* 34
Carlos Alem, *Ciudad* 17

PROVINCIA DE SANTA FE

Juan Gonella, *Landeta* 724
Juan A. Troncoso, *Ciudad* 622
Blanca López, *Rosario* 499
Yolanda Vergara, *Rosario* 331
Esmeralda Sarla, *Ciudad* 287
Aldo Fré, *Rosario* 259
Zulita Lagorio, *Rosario* 174
Luis Santoni, *Rosario* 155
Juan Carlos González, *Rosario* .. 114
Juan Díaz Rodríguez, *Ciudad* .. 94
Julián V. López, *Ciudad* 93
Aurelio Silvi, *Alcorta* 67
Pedro Bottos, *Sancti Spíritu* ... 62
Vicente Cocco, *Ciudad* 53
Juan Ruiz, *Ciudad* 36
Raimundo Ferreyra, *Esperanza*. 27
Vicente Calzada, *Rosario* 16
Amos Bondino, *Gessler* 9
Alejandro Brassart, *V. Guillermina* 7

PROVINCIA DE CORDOBA

Orlando Borghi, *Barrio Inglés* .. 232
Ramón Giménez, *Ciudad* 215
Isaac Cáceres, *Ciudad* 213
Arturo Carranza, *Laboulaye* 207
Francisco Mirón, *Ciudad* 159
Josefina E. D'Eramo, *Mackenna* 127
Florencio Olmos, *Villa Revol* .. 88
Ely Del Mar, *Ciudad* 83
Aníbal Cufré, *Colón* 76
Ricardo Angel Palazzi, *Cruz Alta* 61
Pedro Alberto Sánchez, *Río Segundo* 61
León Kogan, *Ciudad* 40
Ernesto Villaba y Abalos, *Ciudad* 39
Giovanni Iervosi, *Monte Buey* .. 36
Alcides Dorado, *Alta Gracia* ... 23
Negrucha Trueta, *Cosquín* 21
Hernando Ledesma, *Ciudad* 15
Juan Camacho, *Las Varillas* ... 10
Victorio Grecco, *Río Cuarto* ... 7
Miguel A. Rosel, *Ciudad* 6



Etheel Bandric, Olivos, Bs. As. - 12 años, est. 1.60, 50 kg.



Alita Rey, Salta - 18 años, est. 1.56, 50 kg



Dina Martino, Córdoba - 19 años, est. 1.58, 50 kg.



Mary Rosa Valdez, Rosario - 22 años, est. 1.54, 57 kg.



Lilian Prins, Rosario - 21 años, est. 1.55, 52 kg.



Pepita Warnes, Sarandí, Bs. As. - 19 años, est. 1.63, 56 kg.



Domingo Cordero, Neuquén - 21 años, est. 1.73, 66 kg.



Armando Rubens, Mercedes, San Luis - 28 años, est. 1.78, 78 kg.



Miguel Rossi, Tucumán - 18 años, est. 1.74, 75 kg.

CARNAVAL, CARNAVAL



Una figurita de la era victoriana, modernizada: pollera tableada, sin planchar, a grandes cuadros, de tela de algodón; torera de etamina y blusa de linón, con ancho cinturón de charol. El de madera, que encontrará inmediatamente, substituto viviente. con una compañera como Amandita, podrá vestirse de brin azul con cuello y puños negros. Botones dorados y "bigote postizo".

Madame Du Barry escapada de un cuadro de Van Dyck: tul blanco bordado con lentejuelas y organza lisa. Peluca de seda, platinada.

Con una damita como Sabina, el paje se convertirá en un arrogante joven vestido de satén verde y tafeta gris plomo, con unas cuantas cajas de betún negro, en su cara y sus manos.

POR DALINE

Los viajes y la belleza

Vamos a ocuparnos, antes que de cualquier otro que pudiera resultar más personal, de un problema absolutamente general en esta época: los viajes y excursiones y el cuidado de la belleza durante ellos.

No parece haber cosa peor para la belleza femenina que un viaje, especialmente si éste es en época calurosa, en días de viento, y, sobre todo, en caminos donde abundan espesos colchones de tierra y arena.

El encanto del viaje se ve malogrado infinidad de veces por el desagrado de "llegar" y encontrar que del magnífico peinado que nos hicimos antes de salir sólo quedan horribles grupos de desordenados cabellos ásperos. Del maquillaje, ni hablar; está el cutis reseco, y el toque de color que aplicamos a los labios y mejillas sólo ha servido para poner en evidencia la enorme cantidad de polvo terroso que los cubría. Estos detalles pueden no afligirnos tanto cuando llegamos a un lugar solitario o desconocido donde nadie nos espera para darnos la bienvenida. Pero... toman carácter de verdadera tragedia si al bajar del tren, del auto, del avión o del vapor somos, momentáneamente, el centro de todas las miradas y comentarios de parientes y amigos que esperan para saludarnos... (o criticarnos). Pasados los momentos de los efusivos saludos, la viajera recuerda su aspecto exclamando inevitablemente: "Permítame un momentito; quisiera arreglarme. ¡Estoy hecha un desastre!" Y realmente es así. Nadie reconocería en ella a la coqueta y pulcra viajera que partió con un elegante conjunto, un fresco maquillaje y un delicioso peinado. Más parecería que regresa de una trinchera. Sin embargo, mientras usted se malhumoraba pensando en su desastre admiraba a esa compañera de viaje que llegó tan fresca y encantadora como partiera... ¡Y el viaje fué el mismo!

IMITELAS, AMIGA

Amiga mía, ella estaba preparada y provista para ese fatigoso viaje. Todo su secreto estaba en esa pequeña cajita o valija que no se desprendió ni un solo momento de su mano. Este es el único secreto de ese grupo de mujeres que conservan su cuidada apariencia y su frescura a través de los inconvenientes e inclemencias del tiempo. Imítelas. Sea usted prevenida y provéase de lo necesario.

Aquí, más que en cualquier otra circunstancia, la mitad del éxito consiste en el equipo que adquiera. No crea que todo es comprar una de esas preciosas valijitas o cajas repletas de bonitos potes y frascos. Su contenido es lo que interesa y no su aspecto encantador, preparado especialmente para agradar a la vista. Debe cerciorarse de que ella contiene todo cuanto le hará falta, y que todo ello esté debidamente adaptado a su tipo y a sus gustos. No comience a hacer innovaciones en esas nuevas compras. Observe si estas cosas están debidamente colocadas, si los frascos no se volcarán y si será posible reponer los productos a medida que se vayan consumiendo. Existen en todas las perfumerías valijitas o cajas-estuches, muy elegan-

UNA RECETA DE DALINÉ

"PASTEL DE CHOCLOS"

Ingredientes:

½ kilo de carnaza de lomo	2 tomates
6 choclos	Aceites y especias
1 cebolla	Caldo

Se dora en aceite caliente la cebolla cortada fina, agregándosele luego el tomate, previamente pelado y picado. Luego de unos minutos se añade la carne, ya salada y cortada en grandes dados. Se cocina todo durante breves instantes y se coloca luego en una fuente de horno, condimentando todo a gusto, y por último se le añaden los choclos, que ya habrán sido lavados y rallados, y dos cucharones de caldo. Se cocina a horno caliente, por espacio de media hora.

●

"HOY APRENDO"

Gracias, lectoras amigas, por los consejos que continuáis mandando.

El calzado endurecido por efectos de la humedad se reblandece tratándolo con petróleo, que lo deja como nuevo.

Las manchas de grasa o aceite en los vidrios desaparecen limpiándolas con un poco de trementina.

El musgo, que por efecto de la humedad suele nacer en las paredes, se destruye fácilmente rgándolo con petróleo.

El agua de jabón (cuanto más ordinario sea éste, mejor) vigoriza notablemente los rosales, y al mismo tiempo destruye multitud de parásitos.

Para las manchas de té es muy bueno ponerles encima una pasta formada de yema de huevo y glicerina, por partes iguales. Una vez seca, se lava la parte manchada, como de costumbre.

LA CARTA ESPE

Lo tuyo... es lo de todas. Cuando una mujer ha amado mucho, aunque el tiempo aleje al amor, o lo destroce, siempre en el recuerdo sigue queriendo... Es que el verdadero amor tiene raíces tan hondas, que invade totalmente el campo del recuerdo. No es patrimonio humano olvidar.

Parece que el corazón fuera la tierra, y el amor el arado que abre los surcos, y que brotase toda semilla que en él cayera, sin que luego lograsen destruirla ni el tiempo ni la voluntad. Aun alejada del amor, parecería que todo es riego generoso para esa semilla.

Si recibes alegrías, las alegrías favorecen el recuerdo; si hay lágrimas, en las lágrimas recuerdas también. El amor tiene una presencia desesperante en nuestra vida.

Si otro amor llega, no destruye al invasor que antes que él se adueñó del corazón. Por el contrario, será comparativo, y de nuevo hará surgir al otro. Cuando se ha querido tanto como tú quisiste, el ídolo se mantiene en pie. Contra el recuerdo no podemos luchar, salvo que tengas mucha voluntad o que sea muy grande tu nuevo amor. El recuerdo es como una maldición; el recuerdo es una forma tenaz del amor. Es un lastre en la vida de la mujer el amor que pasó y no pudo olvidarse.

tes y prácticos, que contienen todos los elementos necesarios para el maquillaje y el cuidado del cutis durante una temporada, cremas, lociones, polvos, lápices, etc. Serán ahora de una absoluta necesidad.

CUIDE SU CUTIS

Aun cuando usted no tenga un régimen diario de belleza, comprenda que, estando expuesta al sol, al viento y al polvo, no le será posible mantener el cutis impecable como en la ciudad. Piense en esto antes de partir y no cuando sea demasiado tarde.

Uno de los principales puntos para mantener un rostro fresco y lozano es pasar frecuentemente un algodoncito embebido en loción de belleza, que penetrará hasta lo más profundo de los poros disolviendo la tierra y los restos de maquillaje. Refresca notablemente el cutis y le quita la flaccidez ocasionada por la fatiga. Luego se aplica una suave capa de crema líquida de almendras, que protege el cutis y adhiere los polvos. De éstos sólo se aplica una capa muy leve, de un color luminoso y dorado, que disimulará las posibles rojeces ocasionadas por el sol o el aire. No aplique el retoque a los labios sin haber quitado primero el rouge anterior. Un lápiz más grasoso evitará que sus labios se resquebrajen.

Cuanto más natural y tenue sea el maquillaje tanto más fácil de renovar será. Además, expuestos a la clara luz del día, los colores parecen más brillantes.

Este retoque de su belleza puede efectuarlo en breves y disimulados minutos, con sólo abrir su provista cajita. Si fuera necesario hacerlo delante de "alguien", ese "necessaire" tan ordenado servirá para poner de relieve una vez más su buen gusto. Este rápido retoque en los viajes y excursiones la mantendrá tan impecable y fresca como si acabara de abandonar su mesa de tocador.

En cuanto a sus cabellos, no es aconsejable dejarlos absolutamente sueltos. Se usan tal diversidad de pañuelos, redes y redecillas, que es difícil no encontrar entre ellas una que le quede bien.

¡CUIDADO CON EL SOL!

Una vez en la playa o en el campo, dórese hasta ponerse del color de un faraón, si esto le gusta y le queda bonito, pero no deje al sol que torne su cutis áspero y grueso y sus cabellos secos y quebradizos.

Al llegar al hotel o a la casa, o, por la noche, antes de retirarse, extienda una crema de limpieza o cold-cream por el rostro y el cuello. Quítelo con un algodón o "tissu" facial hasta no dejar rastros de polvos ni maquillaje. Embeba luego un algodón en loción de belleza y palmotee suavemente el cutis hasta que se ponga rosado. Después, mientras toma su baño o prepara su ropa, aplique una crema nutritiva, que devolverá suavidad y flexibilidad al cutis. Si está muy seco, deje la crema durante toda la noche.

Será necesario que usted se prodigue estos cuidados diariamente, a pesar del sueño y la fatiga, para no perder ese aspecto lozano y terso que luego no se recuperará en dos días, sino al cabo de más largos y fatigosos desvelos.

Sus cabellos necesitan un poco de aceite de almendras dulces que, aplicado en la forma de las brillantinas comunes, no "engrasará" su cabeza y protegerá su cabellera.

Y, FINALMENTE...

No lleve todos sus frascos y potes en el fondo de la valija, fiando a la buena suerte que lleguen intactos y sin dañar el resto del equipaje, corriendo el riesgo, además, de olvidar a último momento el pote que más necesitaba.

Si usted no puede o no desea adquirir uno de esos cómodos estuches que vienen provistos de todo porque su presupuesto no lo permite o ya tiene por separado casi todo lo que necesita, componga usted misma "su equipo" de viaje.

Rellene una caja de tamaño manuable, fuerte y bien armada, con algodón y lanas, que cubrirá con un papel de seda o uno de los "tissús" que usa para la cara. Disponga ahí sus frascos, cajas y potes, de manera que no se corran de un lado hacia otro. Puede ser que esta cajita no sea tan elegante y paqueta, pero no dejará de ser muy práctica.

He visto en venta un bonito estuche que contiene: cold-cream, para la limpieza; crema-base, para polvos; loción de belleza, lápices para labios y cejas, colorete, y hasta creo que tiene una crema líquida suavizante y protectora. Su precio no excede a lo que costarían estos productos comprados por separado, y tiene la ventaja de estar lindamente todo acondicionado y preparado de acuerdo con los distintos tipos de cabello y piel.

Cuide de llevar todo lo necesario para que sus vacaciones sirvan realmente para hermosearla en todo sentido y que no tenga que lamentarse al regreso de una nariz pelada o de unas pecas insoportables.

En el próximo número hablaremos de la importancia que tiene el maquillaje, de acuerdo a las "toilettes" de verano.

QUE TU RAS

Los amores que nos hirieron podrán ser cicatrices cerradas, pero las cicatrices tienen bordes sobresalientes, y cuando el recuerdo les roza, la llaga está alerta y parece decirnos...: "Aquí estoy". Y el nombre de "él", aunque no lo pronunciemos, sube a nuestros labios.

Eso son los grandes amores, una marea en relieve... Tal vez la contribución con que pagamos aquellos días de ventura... Pero consuélate, ama de nuevo, a pesar de todo..., que nada hay más humano, más poético y más instructivo que haber amado mucho.

Aunque llevemos pleno de tristezas el corazón, ¡nada es más emocionante que haber peleado en esa gran guerra de las almas que se llama amor!...

Merce Tubat

CONSULTORIO Astrológico

POR TAUVELEO

MECHA LEDESMA, *Río Gallegos.* — Por lo general, sus amigos serán una ayuda importante para su ascenso y, para aliciente suyo, siempre la rodeará una atmósfera amable, de suaves relaciones sociales. Ama la música y el arte escénico, para los cuales tiene habilidad, y en cuya interpretación se distinguirá por el matiz de original personalidad que daría a sus actuaciones. Su imaginación es potente, lo mismo que su elocuencia, resultando a la vez, por su afabilidad y simpatía, muy atractiva al sexo opuesto. Para la literatura tiene facilidad, pero para un género ligero y variado, como el que requiere la prensa. Tiene mucho campo de acción en la cinematografía como argumentista y como intérprete, y sus probabilidades de éxito descansan en sus cualidades, honradez, rectitud y buenas amistades.

MARY, *Crecentino, Italia.* — Ambiciosa, creyente en sí misma hasta llegar a exagerar el concepto de su propia capacidad, es, a la vez, prudente, bondadosa y económica. De una independencia de pensamiento que la adelanta a nuestra época, y de ideales que le despiertan el anhelo de un mundo aparte, propio, donde impere la libertad. Intelectual y de aspiraciones elevadas, tiene para el arte sensibilidad y capacidad. Su inteligencia es luminosa y posee en su carácter voluntad, y en su energía vital fuerza suficiente para sus deseos y esperanzas. Así, el cine, es una meta a alcanzar, que le costará esfuerzos, sin duda, pero que le es accesible.

ENTRETENGASE 5 MINUTOS

●

SOLUCION DEL PROBLEMA PUBLICADO EL NUMERO ANTERIOR

Solución:

Cacique.
Cuneta.
Enarcar.
Rigente.
Destino.
Monomio.

"LA BAIRES" DEFINE SUS ACTIVIDADES INICIALES

Podemos adelantar hoy algunas noticias concretas con respecto a las actividades que ha de comenzar a desarrollar dentro de poco la nueva productora Baires Film que, como se sabe, ha instalado a todo costo modernos y completísimos estudios en la vecina localidad de Don Torcuato.

El silencio que se ha venido guardando hasta ahora con respecto a dichas actividades no era más que consecuencia del propósito de seriedad que pretenden demostrar los nuevos productores desde su iniciación, no queriendo anticipar nada que no estuviera completamente estudiado y asegurado.

Sin ser oficiales, los datos que adelantamos están respaldados por la más absoluta seriedad de nuestro informante, y sabemos que serán distribuídos por la oficina de propaganda de Baires Films a fin del corriente mes.

CUATRO DIRECTORES

La nueva empresa cuenta ya con cuatro directores, que son Jacques Constant, Luis Saslawsky, Alberto de Zavalía y Tynaire, este último supervisor hasta ahora de la empresa.

Luis Saslawsky será enviado casi en seguida a Estados Unidos, a Hollywood, para que se ponga al tanto de las últimas cosas que se hacen y utilizan en la gran ciudad del cine.

EL PLAN 1941

Ocho películas integran el plan para este primer año. Seis ya están definidas. Tres estarían a cargo de Jacques Constant, que iniciaría la actividad con el rodaje de la primera, a principios de marzo. Este primer film se titularía "El último refugio", obra del mismo Constant, que éste filmó en Francia y que hubo de quemarse cuando la invasión. Rigaud, Mecha Ortiz y Ernesto Vilches serían las tres figuras que encabezarían el elenco.

Con respecto a los otros films, se puede adelantar que han sido adquiridos uno o dos temas en Estados Unidos a escritores especializados.

EL ELENCO

Georges Rigaud, una vez finalizado su compromiso con "Lumiton" pasaría a ser astro exclusivo de Baires.

Mecha Ortiz, Delia Garcés, Ernesto Vilches, Esteban Serrador, De Rosas, serían algunos de los nombres también ya contratados para una larga actuación.

En nuestro próximo número daremos más detalles sobre las importantes actividades que se apresta a iniciar Baires Films.

SE FILMA "EL DOCTOR GRUPISTEIN" EN ATLAS CINE PRODUCCION



El director de "El doctor Grupistein", Gastón Mayol, Cric y Croc, los personajes centrales del film, José Olivero, Adam Jacko, el maquillador Miguel Angel, Roldán Cobos y personal del estudio, en un descanso de la filmación.



Los graciosos protagonistas de "El doctor Grupistein" sometiéndose a las exigencias del maquillaje adecuado, a cargo del estudioso Miguel Angel, que cumple en este film una importante labor.

"HAY QUE EDUCAR A NINI" EN CHILE

Del éxito que ha obtenido "Hay que educar a Niní", en Santiago de Chile, con motivo de su estreno, da prueba elocuente este comentario firmado por Miguel Munizaga Iribarren.

"Luis César Amadori, en "Hay que educar a Niní", producción de Argentina Sono Film, ha enfocado desde un nuevo ángulo la simpática y popular figura de Niní Marshall, mundialmente conocida por el nombre de Catita.

"Y hay que educar a Niní" no es sólo, como pudiera creerse, una astracanada al ciento por ciento, o el vodevil argentino en todo su esplendor y riqueza; es la comedia estupenda, recorrida de sol en casi todos sus pasajes, pero donde no se ha olvidado tampoco el aspecto sentimental, el pasaje romántico, sostenido por una muy delicada intención.

"Ese colegio donde Catita completa su educación y donde sus veintiocho años se dividen, es de un clima irresistiblemente pintoresco. La gravedad que decora y reviste esa casa de sabiduría, se muestra sacudida constantemente por las oleadas del humorismo criollo. ¿Cómo olvidar allí, por ejemplo, esas recatadas siluetas de la directora y la vicedirectora, solemnes y pomposas, sacerdotisas de un austero culto y entristecidas por las sombras de un celibato ni siquiera turbado por un pecadillo venial?... Y es en este plantel donde la incorregible Catita da rienda suelta a sus festivos decires y a esos ademanes suyos inconfundibles y únicos, consiguiendo para su triunfal carrera artística el momento más feliz y definitivo".

Miguel Munizaga Iribarren.

DOS PALABRAS SOBRE AMILCAR LEVERATTO

Habituado el público al relumbrón de los astros que, por otra parte, una hábil propaganda le endosa día y noche de todos los modos posibles, se habitúa poco, como es lógico, al análisis de otros elementos que intervienen en la producción de "los sueños parlantes", y cuya labor es de extraordinaria importancia.

Amílcar Leveratto ejerce, precisamente, una de esas funciones. Es asistente de dirección, cargo éste que no sugiere mayores perspectivas ni responsabilidades a los legos en cine, pero que, para quienes están al tanto de estas cosas, implica una tarea de suma trascendencia.

Leveratto, se inició desde muy joven en el arte escénico. Conjuntamente con el actor de carácter Fausto Fornoni, formó una compañía denominada Arte Nacional, de suerte varia, como acontece siempre con estas compañías, fiadas en su amor al teatro más que en sus posibilidades serias. Con todo, en el interior del país tuvo gran éxito, al cual no era ajeno, desde luego, el dramaturgo E. Gerardo López, que ejercía la dirección artística.

Pero cuando el cine nacional daba sus primeros vagidos, allí estuvo Leveratto dispuesto a darlo todo por el naciente arte. Aquella famosa película que se llamó "El consultorio de Madame Renée", y que causara sensación en su tiempo, le contó entre sus más entusiastas animadores.

Comenzó entonces una actividad entusiasta y múltiple. Actuó como intérprete en varias películas, recorrió mundo, y hasta se hizo corredor automovilista y periodista deportivo.

Pero al fin ancló en la asistencia de dirección, al lado de Mom, con quien comenzó a rodar "Loco lindo", trabajando poco después con Tito Davison en "Murió el sargento Laprida". Luego volvió al lado de Mom, a quien ya no abandonó, y su segura mano de conocedor de cine pudo apreciarse en los movimientos de masas de films que, como "Nuestra tierra de paz" y "Petróleo", requerían indudable capacidad.

Actualmente, casi secuestrado en Olivos por las exigencias de su trabajo, adapta y encuadra una serie de obras, una de las cuales, "Pacha Mama", original de A. R. Sirolli, y que fuera estrenada por Camila Quiroga, promete ser un éxito.

Esperamos los mejores frutos de su gestión para nuestro cine. Con ello no hará sino ratificar la confianza que merece en el ambiente, por sus dotes de hombre experto y entusiasta. Que es lo que hace falta.

JUAN ASTRAL

CUENTA CORRIENTE







PANTALLAZOS

FUE ELEGIDO

Robert Young ha sido seleccionado para hacerse cargo del papel central masculino en la película Metro "El regreso de Mary Dugan", que se ha comenzado a rodar en estos días. Loraine Day, la bellísima nueva estrella, encarnará el principal papel femenino junto a Robert en esta producción.

LOS MEDIA CON RELOJ

Hay una anécdota curiosa del director Mitchell Leisen mientras estaba en rodaje "Levántate, mi amor". Para que los besos tuvieran la extensión "normal" ideó un nuevo procedimiento para medir, con exactitud, el tiempo que debían durar esas repetidas caricias que tienen que prodigarse Claudette Colbert y Ray Milland en el transcurso de la citada producción. Para ello Mitchell, reloj en mano, medía los segundos que según su criterio correspondía a un beso... dado... en "cierto" estado de ánimo. De tal modo que quedó conforme en que había logrado intensificar esos ciertos momentos amorosos, evitando, al mismo tiempo, que la censura cortara esas vivísimas expresiones de amor que no tienen más remedio que ser reales en lo posible...

GINGER ROGERS AL FRENTE

La estrella de la elegancia. La actriz de "los ojos melancólicos", como se la llama, va a encabezar el reparto de una de las buenas producciones de R. K. O. Para componer un argumento capaz de dejar satisfecha a Ginger y de darle la oportunidad que se merece de un lucimiento especialísimo, se han reunido dos ases, Robert Sisk y Garson Kanin, que son el productor y el director, respectivamente, de "Tom, Dick and Harry", que así se llamará la película de referencia. Y Ginger se impondrá nunevamente con esa personalidad que le ha dado un sello inconfundible dentro del elenco cinematográfico de Hollywood.

ROBINSON DE PROTAGONISTA

Edward G. Robinson retornará en esta temporada en dos películas extraordinarias. Una de ellas es "Un mensaje de Reuter", que narra la biografía del fundador de la conocida agencia noticiosa. La otra es "El lobo del mar", que se halla en rodaje actualmente, bajo la dirección de Michael Curtiz. Robinson anima la figura del capitán Larsen, un hombre desalmado que domina por el terror y que sufre de una enfermedad que le llevará a la ceguera. Junto a Robinson aparecen en esta adaptación de la novela de Jack London, Ida Lupino y John Garfield.

"LEVANTATE, MI AMOR" Y SIGUEME A LA DICHA...

Así parece murmurar Ray Milland con el aliento para que nadie lo escuche más que Claudette Colbert, con esa embriaguez de algo que está por suceder o que ha sucedido y permanece despierto, reflejado en el luminoso estatismo de los ojos y de la expresión. "Levántate, mi amor"..., así se titula una de las más excepcionales produciones de Paramount para la temporada. Y no podían, en verdad, haberse elegidos intérpretes más adecuados para encarnar la pareja central del tema que informa este gran film cuyo estreno ofrecerá pronto Paramount. Dirigida por Mitchell Leisen, "Levántate, mi amor" relata un romance dramático. Los protagonistas se ven envueltos en una aventura que los empuja hacia el dolor. Se desarrolla la acción en distintos paises europeos y, principalmente, en París, poco antes de ser ocupada la capital por el ejército. De más está decir que en tal ambiente la fábula cobra fuerza vigorosa y la acción resulta movidísima dentro de los incidentes a que da lugar su proceso. Claudette Colbert y Ray Milland cumplen una de las realizaciones más extraordinarias de su carrera artística. Exteriorizan los distintos estados de alma de los protagonistas con acentuado realismo sincero. Esta foto da una muestra de ello... El beso se acerca como la consecuencia de una viva emoción que ya no encuentra palabras. El hombre ansioso va a calmar su sed... La mujer está pronta, toda pronta, para la caricia magnífica... Esta escena de la película lo dice todo... ¿No es cierto que va a ser cosa de correr a verla cuando se estrene?

ARTISTAS UNIDOS EN LA TEMPORADA

★

Dentro del plan de producción que prepara Artistas Unidos para desarrollar durante la temporada presente se destacan dos producciones extraordinarias producidas y realizadas por Alexander Korda, el prestigioso realizador de tantas películas maestras. Una es "El ladrón de Bagdad", filmada en tecnicolor, de la que se adelantan los informes más auspiciosos, asegurándose que es una de las obras de las que se ha sentido más satisfecho el propio Alexander Korda. La otra es una nueva versión de "La divina dama", para cuya pareja central se ha contado con dos de las figuras cinematográficas más populares del momento: Vivien Leigh y Laurence Olivier, que encarnarán a Lady Hamilton y Lord Nelson, respectivamente.

También cabe señalar como excepción en el programa que exhibirá Artistas Unidos la adaptación cinematográfica de una de las obras más difundidas y más celebradas de Eugene O'Neil: "De Regreso", cuya realización y dirección han estado a cargo del vigoroso John Ford.

Para entrar de lleno en el plan de Artistas Unidos, pasamos a relatar la lista completa de los estrenos con que cuenta para el año comenzado, por los films a que hacemos justa referencia al empezar esta crónica.

LISTA DE LAS NOVEDADES, DIRECTORES E INTERPRETES
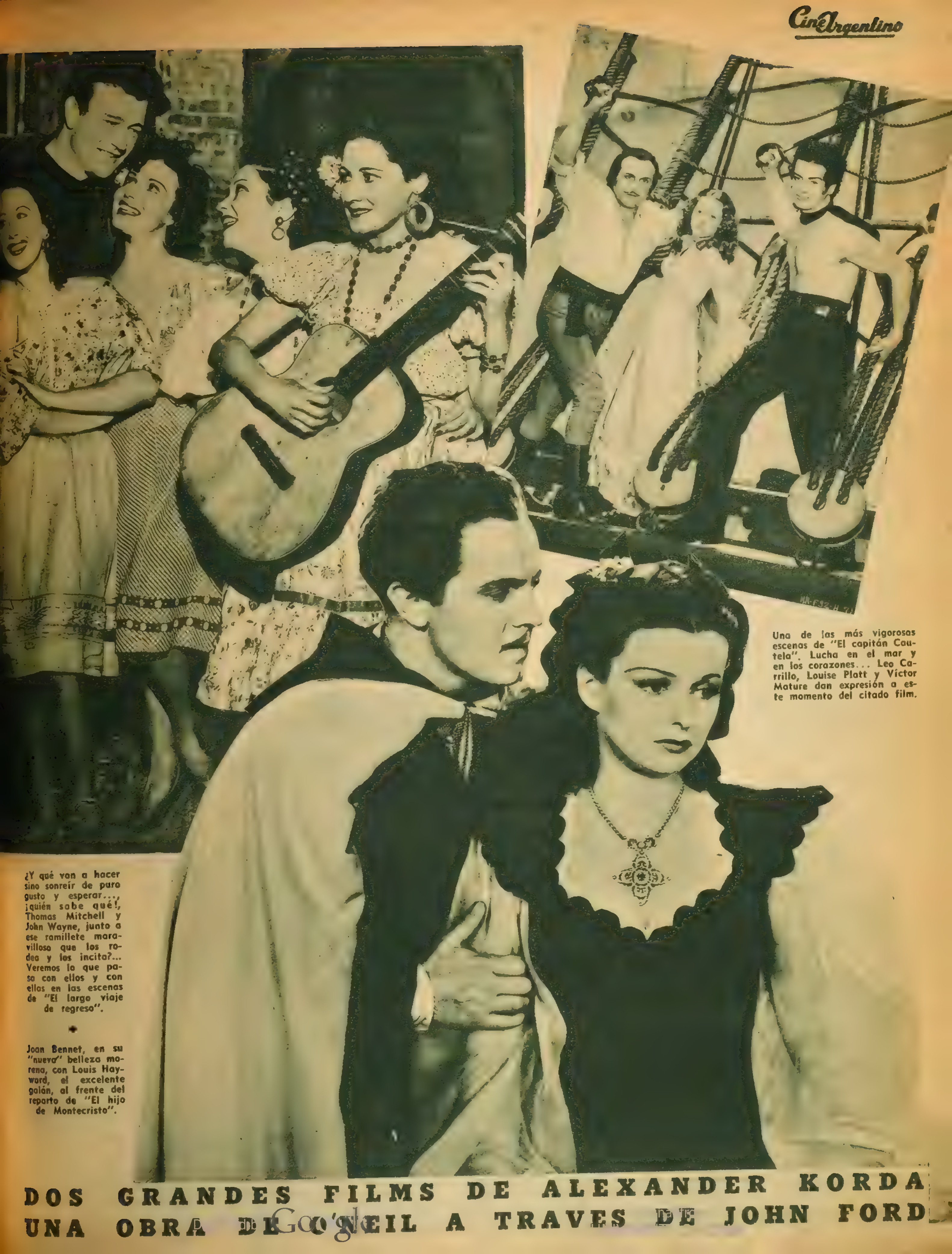
De Alexander Korda "El ladrón de Bagdad", con Sabú, Conrad Veidt y June Duprez. En tecnicolor "La divina dama", con Vivien Leigh, Laurence Olivier, C. Aubrey Smith, H. Wilcoxon y A. Mowbray. Refiere el histórico romance del Almirante Nelson y Lady Hamilton. "El largo viaje de regreso", producción de Walter Wanger, adaptación de la celebrada obra de E. O'Neil, con John Waney, Thomas Mitchell, John Qualen y Ian Hunter. Dirección de John Ford. Navegando a bordo de una bomba viviente y soportando la vida diaria de penurias y sacrificios. "El hijo de Montecristo", producción Edward Small, con Joan Bennett, Louis Hayward y George Sanders. Secuela de "El conde de Montecristo". "Los hermanos Corsos", versión de la famosa novela de Alejandro Dumas. "Aquella indefinible emoción", con Merle Oberon y Melvyn Douglas. Dirección de E. Lubitsch. "Así termina una noche", producción D. Loew, con Fredrick March, Margaret Sullavan, Frances Dee, Ann Sten y Erich von Stroheim. De una novela de Remarque. Dirección de Richard Cromwell. "Bárbara, la Teniente", con Wendy Hiller, Robert Morley y Rex Harrison. De la novela original de Bernard Shaw. Dirección de G. Pascal. "Un millón de tanques... y gracias", producción Hal Roach. Una película en la que se promete un millón de carcajadas. "Cataratas del Niágara", con John Hubbard, Carole Lombard. Una simpática comedia, romántica y reidera. "Broadway Limitada", con Victor McLaglen, Patsy Kelly y Zasu Pits. "Función extraordinaria", con Adolphe Menjou, Carole Landis y Patsy Kelly. Dirección de Gordon Douglas. "El regreso del fantasma", con Roland Young, Billie Burke y Patsy Kelly. Dirección de Roy del Ruth. "Capitán Cautela", con Victor Mature, Louise Platt y Leo Carrillo. Emocionante historia del siglo pasado, de la guerra en los mares. "Extraña victoria", con Martha Scott. Producción Sol Lesser. "Música nocturna", con Margaret Sullavan, de la obra de Odets que hizo sensación en Broadway. Producción Loew Lewin. "Una fortuna providencial", con James Stewart, Paulette Goddard. Producción James Roosevelt. "El mártir", con Winifred Lawson, Nova Pibeam y Seymour William. Dirección de Tay Garnett. "Hurras para Miss Bishop", con Martha Scott y William Gargan. Dirección de Tay Garnett. "Paz en nuestros tiempos", una producción que afronta los sucesos del día. "La muerte de una nación", un eco emocionante y vibrante de los sucesos del mundo. "Sombras en la noche", con Conrad Veidt, Valerie Hobson. De espionaje. "Escándalo", con M. Gaete, M. Latirre y A. Silva. Vigorosa producción M. Delano. Dentro de un pequeño drama frustrado sale triunfante el amor.

Además, un número de películas cortas de interés.



"Ella". Sola, para mostrarse mejor en la voluptuosa luz de sus ojos y de su expresión. June Duprez, la "morena clara" de "El ladrón de Bagdad".

La bella Carole Landis, que va a dar mucho que hablar en su interpretación principal de "Función Extraordinaria". Así es de bonita.



Una de las más vigorosas escenas de "El capitán Coutela". Lucha en el mar y en los corazones... Leo Carrillo, Louise Platt y Víctor Mature dan expresión a este momento del citado film.

¿Y qué van a hacer sino sonreír de puro gusto y esperar..., ¡quién sabe qué!, Thomas Mitchell y John Wayne, junto a ese ramillete maravilloso que los rodea y los incita?... Veremos lo que pasó con ellos y con ellas en las escenas de "El largo viaje de regreso".

Joan Bennet, en su "nueva" belleza morena, con Louis Hayward, el excelente galán, al frente del reparto de "El hijo de Montecristo".

DOS GRANDES FILMS DE ALEXANDER KORDA UNA OBRA DE O'NEIL A TRAVES DE JOHN FORD

UNA PELICULA LLENA DE ACCION



He aquí tres figuras jóvenes, puntales de una comedia dramática de peregrina aventura que se dispone a llevar a estreno la Metro para el 11. Él, Lew Ayres, es un joven tímido que, por llevar a feliz término un negocio ventajoso, se complica sin quererlo en las andanzas de un bandido sin escrúpulos. Pero llegan a tal punto las cosas que se hace decidido y valiente, logrando dar por tierra al criminal y conquistando la admiración y el amor de la mujer que despertó en él su coraje. Ellas... Virginia Grey, decidida y audaz, revólver en mano parece dispuesta a no dejarse ganar en la partida por Rita Johnson sobre la posesión, sin duda, del corazón del tímido muchacho. ¿Cuál de las dos saldrá vencedora?... Lo sabremos el 11, cuando, como queda dicho, se dará a conocer el film con el título de "Torbellino de oro".

Sola... (no, desde luego, "fané", ¡ni muchísimo menos!...), sola, apenas cubierta la piel finísima por la tela brillante de la malla (la menor cantidad de tela posible), Virginia Grey se ofrece espléndida, en su franqueza y en su sonrisa, a los ojos. No así, un poco más vestidita, la veremos, sin embargo, en toda su juvenil belleza, en un papel principal, al lado de Lew Ayres y Rita Johnson en "Torbellino de oro", de la Metro.



UNA GRAN PELICULA: "MOTIN A BORDO"

En diciembre de 1787, la corbeta "Bounty", de Su Majestad Británica, estaba anclada en el puerto de Portsmouth lista para zarpar rumbo a Tahití, a través de las inexploradas aguas del gran mar del Sur.

La misión de la "Bounty" era traer plantas de pan a las Antillas, con el objeto de aclimatarlas allí y suministrar alimento barato para los esclavos. Un motín lo impidió; un motín contra el abuso de las duras leyes marítimas del siglo XVII. Pero aquel motín, famoso en la historia y en la leyenda, contribuyó a establecer una nueva disciplina, basada en el respeto mutuo entre oficiales y subalternos, disciplina que afianzó el poderío naval de Gran Bretaña.

Y esta historia magníficamente revivida, ha sido tomada para filmar "Motín a bordo" ("Mutiny on the Bounty"), la producción extraordinaria de la Metro-Goldwyn-Mayer, que se exhibe en el Gran Cine Ideal.

Los principales intérpretes de esta realización multiestelar son Clark Gable, Charles Laughton y Franchot Tone, secundados, entre otros, por Herbert Mundin, Eddie Quillan, Duddley Digges, Donald Crisp, Henry Stephenson, Spring Byington, María y Mamo.

"Motín a bordo", cuya dirección fué ejercida por el veterano Frank Lloyd, obtuvo en la oportunidad de su estreno el premio máximo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

La filmación requirió ingentes esfuerzos, desarrollándose el relato en amplios escenarios naturales, la mayoría de ellos marítimos.

DOS NOVEDADES COLUMBIA, PROXIMAS

"TRES SEMANAS JUNTOS" CON UNA FAMOSA PAREJA

¡Y tan famosa!... ¡Si casi no hay que decir quiénes son!... ¿No basta con mirarlos?... ¿Habrá alguien que no sepa de ella y de él?... ¿Habrá alguien capaz de no recordar al recio intérprete de "Cumbres borrascosas" y a la inimitable protagonista de "Lo que el viento se llevó"?... ¡No!... Estamos seguros de que al primer vistazo el lector o la lectora —mejor— exclamarán: "¡Vivien Leigh y Laurence Olivier!" Efectivamente: son ellos. Son ellos, que forman la pareja amorosa de la producción Columbia "Tres semanas juntos", donde ponen a prueba lo que valen y de lo que son capaces. Pronto estrenará Columbia esta película que ya tiene tan valioso señuelo.

"LA PROTEGIDA DE PAPA" CON RITA HAYWORTH

Esta Rita Hayworth parece que está dando que hacer en Hollywood. No por mala. Al contrario. Por buena. Por demasiado buena y... por demasiado bonita y "curvilínea". Algo de eso se advierte en esta foto donde aparece la nombrada estrella en una dramática escena de "La protegida de papá", cuya figura central masculina está a cargo de Brian Aherne y que Columbia dará pronto a conocer.



El gran director Cecil B. de Mille con su equipo particular de técnicos. La dedicatoria al pie, dice: "A Dick (Ricardito) Harlan, después de una colaboración muy satisfactoria. C. B. de Mille."



Richard Harlan con Franc Tutle, director de Paramount, el escritor Miguel de Zárraga, el coreógrafo Prince y el elenco de "Boda en Waikiki" con Bing Crosby.

¿QUIEN ES Richard

¡Bien venidos sean los hombres de buena voluntad que quieran habitarla!, dice de la patria, la Constitución argentina.

Bien venidos sean los hombres capaces que aporten alguna inquietud en favor de la prosperidad del film argentino, industria de agigantado crecimiento y de imprevisible porvenir, y bien arribados sean de todos los vientos del mundo si con aquéllos llegan la experiencia creadora y la tenacidad constructiva capaces de traducirse en realizaciones encomiables que nos congracien con nuestro propio pueblo y sirvan para aquilatarnos frente al consenso de los ajenos.

Ya no es Richard Harlan un desconocido para el público argentino: uno de sus films, realizado entre nosotros, mereció su cálida acogida; tal fué "De México llegó el amor". Más que una película, su primer trabajo fué una amistosa manifestación de americanismo, una verdadera prueba de buena voluntad al reunir en un mismo cuadro a dos ases de la canción sudeña y norteña: Amanda Ledesma y Tito Guizar.

Pero... ¿quién es el realizador de "De México llegó el amor"? ¿De dónde vino? ¿Qué ha hecho? ¿Adónde va?

He aquí, en rápidos trazos, algo de la vida y la obra de este hombre joven, que habiendo hecho mucho, afirma no haber empezado todavía, ya que también para él el cine supone un sendero de infinitas posibilidades en el que, cuanto más se alcanza, mucho mayores son las renovadas ansias de realizar.

Mucho he hurgado para saber de él y no poco de cuanto informo lo corrobora "Film-Daily", el prestigioso cine-diario americano, en su biografía Nº 209 del 23 de marzo de 1939.

Richard Harlan nació en la coqueta e histórica ciudad de Lima, capital del Perú amigo, el 19 de abril de 1900; por consiguiente, hombre de este siglo 100 x 100. Su padre era entonces "attaché" de la embajada norteamericana, y fué su madre dama nativa emparentada con la sociedad limeña. Cuando Richard contaba 3 años de edad su familia fué a radicarse a La Habana, y su educación primera estuvo confiada a los padres del Colegio Lassalle de la bella capital de Cuba. A los quince años ingresó Richard a la Academia Militar de Clason Point, de Nueva York, pero no era la de las armas la carrera que habría de llevarlo al triunfo, ya que dos años más tarde, en 1917, ingresaba a la Escuela de Medicina de la Universidad de Pensilvania, donde su espíritu inquieto sólo le permitió soportar tres años la rígida disciplina de las aulas. Buscando siempre el camino fué en pos de nuevos horizontes, y en 1921 encontramos a Harlan trabajando de escultor en estudios de artistas de fama mundial como Gutzon, Borglum y Paul Manship.

Agregado, a su vez, a la embajada norteamericana en La Habana —a cargo de su padre—, en 1922 pudo brindar toda clase de facilidades a la Compañía Filmadora de Richard Barthelmes, a la sazón produciendo sus primeras películas en las playas cubanas. Ello vinculó estrechamente al artista y al diplomático, encontrando desde entonces Harlan la verdadera senda que había de llevarlo al conocimiento y al dominio presente de su arte.

Barthelmes, el magnífico protagonista de "Pimpollos rotos", obtuvo para su tocayo la asistencia del director de su compañía, Mr. John Robertson, que entonces filmaba "El chal brillante", un dramático episodio en torno a la histórica fortaleza de La Habana y en la que William Powell debutaba como actor.

Hasta 1923, en plena era triunfal del cine silencioso, Richard Harlan actuó en todas las manifestaciones del arte cinematográfico, y así le vemos desempeñarse como muchos hombres de su tiempo, ya como "cameraman", actor, iluminador, compaginador, ayudante, asistente, etc., manualidades que hicieron de él un técnico perfecto, actuando en diversas productoras de Hollywood, vinculándose así a los técnicos, artistas, directores y comerciantes del celuloide yanqui.

Contaba apenas 24 años de edad. "¡Audatia omnia juvat!", y Richard Harlan era ya productor propietario de la "Pan American Pictures" de La Habana, y autor, director y laboratorista de una serie de 18 películas cómicas cortas con Tommy Albert de protagonista, famoso actor que ocupó el primer plano entre los cines-bufos de su tiempo.

En 1927 los hermanos Warner tienen la feliz idea de hacer hablar a la imagen, y "El cantor de jazz" abre nuevos horizontes a la juventud peliculera del mundo, y hacia su meta, ¡Hollywood!, también encamina sus pasos el animoso Richard Harlan, que cuenta entonces tantos años como el siglo.

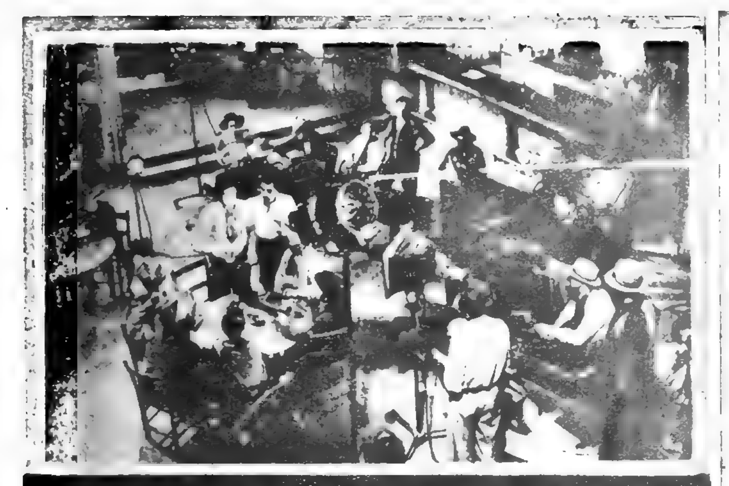
Y allí torna a fraternizar con Richard Barthelmes, uno de sus mejores amigos todavía, y por sus medios consigue actuar en la First National Pictures, siendo alternativamente asistente de Frank Lloyd, de Frances Dillon, de Alfred Santell, de Henry King, hoy cumbres famosas del séptimo arte en Estados Unidos.

La Fox Film quiso, en 1930, producir películas para los 250 millones de seres de habla hispana, y brindó a Richard Harlan la organización y producción de films en castellano, y a su capacidad se deben películas de rotundo buen suceso artístico y comercial, como: "En nombre de la amistad", "El valiente", "Del Infierno al Cielo" y "Del mismo barro", estrenadas en la Argentina en 1931 y aun recordadas hoy día.

Sellos irresponsables se dieron a producir películas en un pseudo castellano que llevaron al descrédito a estos films, y entonces Richard Harlan fué designado organizador del Departamento de Doblaje de la Fox, y a su iniciativa y atención perseverante se deben trabajos tan perfectos como "Transatlántico" y "East-Lynn", que constituyeron verdaderos aciertos aun en el corazón de la propia España.

Años más tarde la Universal le confió la dirección de un gran éxito: "En el corazón de Borneo".

Orphea Film, de Barcelona, en tren de organización, tienta con un magnífico contrato a Harlan y lo arranca de Hollywood para llevarlo a dirigir en España. "Odio", con María Fernanda Ladrón de Guevara, Antonia Plana, Rafael Rivelles y Manuel París, fué su primer gran acierto en lengua y tierra de Cervantes. Y más tarde, bajo la supervisión de Harlan, surgieron directores



Richard Harlan, director de Tito Guizar, en el film Paramount "Cuando canta la ley".



Richard Harlan, hoy.

Harlan?

como Benito Perojo, conceptuado hoy como un puntal del film hispano.

Tornó a Cuba, diríamos a su segunda patria, pues allí vivió intensamente su juventud; volvió a Hollywood, meta inolvidable, y pasó a integrar el plantel de técnicos de la Paramount, logrando el ambicionado título de "asistente senior", como si dijéramos el "segundo" de cerebros privilegiados como Joseph Von Stenberg (descubierto por Chaplin y a su vez descubridor de Marlene), a quien asistió en "El expreso de Shanghai" y "Demonio y carne"; y como Cecil B. de Mille, el mago del film, a quien tuvo la satisfacción de asistir en esas obras maestras que se titulan: "Las Cruzadas", "El signo de la Cruz" y "El llanero".

En un gesto, desconócido en De Mille, que constituyó un premio por su amplia colaboración en obras anteriores, el viejo realizador confió a Harlan la construcción, dirección y realización de los exteriores de "El bucanero", desarrollados en las isla Santa Catalina, transformada por Harlan y sus técnicos en la guarida de los piratas.

Dario Productions, con Paramount, interesan filmar con Tito Guizar, y sólo hay en Hollywood un hombre capaz de dirigirlo, a satisfacción del mexicano cantor: Richard Harlan. Pero se le imponen dos condiciones mortales: cada película debe terminarse en quince días y sólo hay 50.000 dólares para invertir en cada una de las cuatro proyectadas.

Estos verdaderos récords pudo constatarlos el presidente de los establecimientos filmadores argentinos E.F.A., don Clemente Lococo, en su viaje a Hollywood, frente a los films musicales de Tito Guizar realizados en el imposible término de dos meses: "El trovador de la radio", "El otro soy yo" y "Cuando canta la ley", con Jean Kelly, y "Papá soltero" con nuestra compatriota Amanda Varela, la feliz damita de "La chismosa".

Y Lococo pensó: un hombre que cumple este milagro sin tiempo y casi sin dinero, es "un hombre que vale"; y si le damos dinero

UN DIRECTOR VISTO POR SU ASISTENTE

Por

JUAN DIEGO RISSO

y tiempo, "y le rodeamos de un clima de ayuda espiritual y material, verdaderamente admirable, sin que nada que trasunte a mezquindad o desconocimiento de sus méritos se cierna sobre él; si se le acata, si se le admira y si se le secunda con fe y entusiasmo... hasta en sus errores...", este hombre tiene que producir lo bueno y lo mucho que la cinematografía argentina necesita.

Y sin titubeos ni temores, un tentador contrato trajo hasta las orillas del río más ancho del mundo a Richard Harlan, el hombre que comenzó entre nosotros evidenciando su capacidad con "De México llegó el amor"; que prosigue mostrándose técnico, creador y descubridor de "astros" en "El susto que Pérez se llevó", y que de estimulársele en sus propósitos, despertando de su abulia a los argumentistas nuestros, dará un día al cine argentino esa calidad de que aun carece, como para que una película nuestra pueda holgadamente parangonarse y aventajar todavía a las muestras más perfectas del cine universal.

La singularidad de la presente nota —un director cinematográfico juzgado por su asistente— obliga a CINE ARGENTINO a darle cabida en sus páginas, ratificando así su amplio cometido periodístico dentro de actividades especializadas. Los conceptos vertidos en el presente artículo corren por cuenta y bajo la responsabilidad del autor que lo firma, los cuales debieron ser conocidos por el público lector con relativa antelación a la fecha actual, en vísperas de ser ofrecida a la consideración de la crítica la última película realizada por Richard Harlan en los estudios E. F. A.

Una caricatura de Richard Harlan trazada por el lápiz de nuestro dibujante Aguilar.

TEATRO FILM

REPOSICIONES

—¿Ha visto, amigo, que en el verano las reposiciones florecen como las rosas, aunque las temporadas duren, como decía el poeta, "l'espace d'un matin"?

—Sin embargo, algunas duran bastante y ahí tiene como muestra la que realiza en el París la compañía Danessi-O'Connor, que acaba de reponer nada menos que "Locos de verano", de Gregorio de Laferrere, y, al parecer, con éxito, no obstante tratarse de una pieza cuyo interés pareció agotarse al ofrecerla el Teatro Nacional de Comedia y que, sin embargo, aun conserva suficiente atracción para los auditorios.

—Lo cual quiere decir que muchas veces las reposiciones tienen mayor interés que muchos estrenos.

—Lo malo es que eso parece probarse solamente en verano, cuando si los empresarios reflexionasen, más de una temporada podría salvarse en pleno invierno. Pero vaya usted a ofrecer su consejo a esos señores, cuya sapiencia en asuntos de teatro cualquiera se pone a discutir...

EXCURSIONISTAS

—¿Así que la compañía Díaz-Collado se nos va de Buenos Aires?

—La temporada del Astral no ha sido nada pródiga, a pesar de las novedades que ofrecieron sus carteles, y vista la poca atracción que en el público han ejercido sus representaciones, prefieren, con muy buen tino, cambiar de querencia y rumbear, como el paisano, para otras comarcas más pródigas...

—¿Y adónde se van los fugitivos?

—No muy lejos, desde luego. A pocas horas de tren de la capital tumultuosa. A Rosario, en cuyo teatro Odeón se proponen debutar el 17 de febrero. ¿Qué opina usted del cambio?

—Que me parece muy bien. Y, sobre todo, que la suerte les acompañe, porque se han hecho merecedores de ello por su actuación artística y su entusiasmo.

GUERRAS A LAS ADAPTACIONES

—Paquito Busto está dispuesto a no realizar sus temporadas a base de adaptaciones de obras españolas...

—Pero ¿es cierto lo que usted me está diciendo?

—Como lo oye, amigo. El hombre accedió a la requisitoria de la Sociedad de Autores, que se hallaba un poco molesta por esa continua monopolización de la cartelera con piezas foráneas, arregladas al criollo, y decidió cortar por lo sano...

—Entonces, ¿no debutará con la pieza anunciada?

—Pero ¿usted nació ayer, amigo? ¿Cómo cree que iba a renunciar a eso? ¿Si luego resulta un botonazo, como la del año anterior? Lo que Paquito prometió es no hacer más que una adaptación de obra española.

—¿Y de piezas húngaras, checoeslovacas o francesas?

—De eso no se habló, porque está dentro de la licitud permitida. De modo que el traductor o adaptador puede cambiar de idioma cuando se le ocurra...

OLVIDO

—¿Quién representó al gremio de cronistas teatrales en la inauguración de la Casa de Descanso para los actores?

—¿Sabe que me parece que no fueron invitados?

—Pero, ¿es posible tamaña desatención? Porque no hay que olvidarse lo que el periodismo teatral ha hecho por los actores y sus iniciativas. Cuántos de esos que hoy ostentan un nombre y ganan suculentos sueldos fueron elevados de categoría merced al elogio, no siempre merecido, de la crítica. Sin embargo, a la hora de las alegrías y satisfacciones, nadie se acuerda de los cronistas. Son como esos héroes anónimos de las batallas merced a cuyo valor se gana el combate, aunque la medalla de honor se prenda en el pecho del general...

FINANCIERA

—¡Ando con un lío terrible!

—¿Qué le pasa, compañero?

—Que he recibido una comunicación de la oficina del impuesto a los réditos y no sé cómo componérmelas para entenderla.

—¡Bah, por eso no se aflija! La Asociación de Actores ha dispuesto crear una oficina destinada a asesorar a todos sus asociados en asuntos tan complicados como ése, y a tal efecto designará un asesor, encargado de aclarar las interpretaciones de la ley respectiva, manteniendo un contacto beneficioso entre la entidad y la Dirección de Réditos...

—Eso de beneficioso irá por su cuenta, porque a cualquiera le beneficia el hecho de que le saquen unos pesos más del bolsillo, en esta época de "paterío" continuado...

"FECONDITÉ"

—Che, ¿me va a hablar de la famosa novela de Zola?

—No, hombre. El título puede que lo parezca, pero el motivo es otro...

—Como no me lo aclare...

—A eso voy precisamente. Cada verano se solicitan declaraciones a nuestros autores sobre las obras que van a estrenar en la temporada próxima. Y el que no ha escrito diez obras es el más modesto. Luego, las compañías se desesperan porque no tienen piezas en cartera...

—¿Dónde estaban las obras anunciadas?

—En la imaginación creadora de los comediógrafos. Claro está que hay excepciones, y no todos se quedan en las declaraciones. Por lo pronto, Goicochea y Cordone anuncian varias piezas, y a esos muchachos hay que tenerles fe, porque son de los que trabajan de veras...

—Y ¿cuáles son los nuevos títulos?

—Voy a complacerlo. Hasta ahora, "La barra" es uno de ellos. Se trata de una estampa porteña, en que se rinde culto a uno de los sentimientos más nobles del hombre: la amistad. Está destinada al elenco del Metropolitan. Otra se denominará "Hoy nos ríe la fortuna", y ha sido escrita para Rinaldi-Charmiello. Además, anuncian otras sin título definitivo, para Eva Franco y Mecha Ortiz. Como usted ve, los muchachos no se duermen...

—Son de los pocos que justifican las declaraciones de todos los veranos...

Por EL HOMBRE DE LA PLATEA

■ Don Alberto Ballerini, actual empresario del teatro Smart, fué uno de los primeros directores que tuvo el cine vernáculo. Aquel cine mudo, rudimentario y semiolvidado ya en la niebla del tiempo, a cuya creación contribuyeron con sus prestigio personal y sus ponderables condiciones artísticas las figuras más representativas de la escena argentina.

Hace pocos días recurrimos a Ballerini para que rememorase para estas páginas aquellos tiempos heroicos del cine nacional, verdadera lactancia de esta magnífica industria artística que ha florecido en la producción de [illegible]dad de películas de valores estéticos [illegible]cos parangonables con los buenos films [illegible] americanos y europeos. Don Alberto, [illegible] un hombre amable y locuaz, se presta [illegible]tusiasmo a nuestro requerimiento, y a la [illegible]mera pregunta del reportaje nos responde:

—Corría el año [illegible] y actuábamos con Blanca Podestá, Luis Vittone, Salvador Rosich [illegible] Segundo Pomar en el teatro Apolo, cuando, con motivo de la visita que a esta ciudad hiciera la infanta Isabel de España, se impresionó una de las primeras películas que se hayan rodado en la Argentina.

—¿Dónde se filmó esa cinta?

—En la estancia de Pereyra, en oportunidad de una fiesta organizada para homenajear a la visitante real a que me he referido anteriormente. La película tenía solamente un carácter documental. Bailamos un pericón, en el que intervinieron las principales figuras del teatro nacional, bajo la dirección de don Pepe Podestá.

—¿Quiénes tomaron parte en esa película?

—Blanca Podestá, Herminia Mancini, María Esther Podestá, Blanca Vidal, Luis Vittone, Segundo Pomar, Salvador Rosich, Pablo Podestá, José Gómez, H. Zurlo, yo y muchos otros que lamento no recordar en estos momentos.

—¿Qué repercusiones tuvo ese film?

—Fué exhibido en España con gran éxito y tal acontecimiento resonó poco tiempo después en el Plata, haciéndose eco de él toda la prensa argentina. Esto decidió a Mario Galo a editar

PRIMER

una serie de películas históricas con el concurso de las figuras populares del teatro.

—¿Cuál fué la primera?

—Se titulaba "Camila O'Gorman", cuyo papel de protagonista fué confiado a Blanca Podestá. Yo, aunque bisoño en semejantes menesteres, asumí la dirección de la película, a requerimiento del productor y "cameraman". Acompañaba a Blanca, desempeñando el principal papel masculino aquel inolvidable actor de arrogante figura que se llamó Salvador Rosich. Ambos constituyeron así la primera pareja romántica del cine argentino.

—¿Alcanzó éxito esa cinta?

—El suficiente como para animarme a convertirme en productor. Entonces me di a la ardua tarea de encuadrar la famosa obra de Guimerá "Tierra baja", la cual, en una versión criolla, ofrecida por Pablo Podestá, había logrado un verdadero suceso. ¡Cuántos sinsabores y cuánto dinero me costó esa primera intentona cinematográfica en serio, luchando con todos los inconvenientes de aquella improvisada realización!...

—¿De qué modo la filmaron?

—Los exteriores con relativa facilidad en una chacra que Pablo poseía en Témperley; pero, cuando tuvimos que filmar los interiores, no existiendo aún "sets" ni galerías, debimos recurrir a la azotea del teatro Nuevo, confeccionando un toldo de tela blanca que atenuara la fuerza de los rayos del sol. Las decoraciones hubo necesidad de reconstruirlas en madera,



lita Rosas" tuvo ya mejor acogida y se exhibió en varios cines del centro, para luego pasarse infinidad de veces en España donde produjo mucho dinero. Por esta cinta percibimos Blanca y yo la fantástica suma — en aquella época — de ocho mil pesos, cifra que cobramos después de un largo y engorroso pleito.

—¿Por qué abandonó sus funciones de director cinematográfico?

—Porque la gente de teatro no nos dimos cuenta del enorme incremento que habría de tomar esa nueva industria. Y, cuando me dispuse a reintegrarme al cine, pensé que ya no podría competir con los nuevos directores que habían surgido y que dominaban magníficamente la difícil técnica del cine sonoro, llena de secretos que a mí se me antojaban casi indescifrables. Sin embargo, puede que en cualquier momento...

—¿Tiene algún proyecto al respecto?

ALBERTO BALLERINI

DIRECTOR DEL CINE NACIONAL

BLANCA PODESTA Y SALVADOR ROSICH FORMARON LA PAREJA ROMANTICA DEL CINE DE PRINCIPIOS DE SIGLO

"TIERRA BAJA", con BLANCA Y PABLO PODESTA COMO PROTAGONISTAS, NO PUDO EXHIBIRSE NI EN LOS MODESTOS CINES DE BARRIO

Por DARWIN CAMACHO GARCIA

para que no se movieran con el viento, que rápidamente destruyó las primeras, hechas en papel y llenas de arrugas y dobleces... Blanca y Pablo estaban magníficos en los mismos papeles que interpretaban en el teatro; yo hacía el Sebastián. Me acuerdo que en la escena final, caí de tan mala manera ante una acometida de Pablo, que casi me fracturo una pierna. Pero, como todo en la vida tiene fin, después de muchos esfuerzos, sacrificios y sinsabores, "Tierra baja" quedó terminada.

—¿Dónde se estrenó?

—Ahí, precisamente, está lo más doloroso. A pesar de que en aquel film actuaban como protagonistas las figuras más populares y calificadas del teatro nacional, no logré exhibirla ni en la más modesta sala de barrio. Por aquel entonces las casas alquiladoras de películas extranjeras tenían acaparado el mercado y no dejaban entrar a ninguna producción argentina...

—¿Qué otra película filmó después?

—De todos los contratiempos que les he enumerado pude resarcirme cuando una empresa española — creo que se llamaba "Morera" — nos ofreció llevar a la pantalla "Manuelita Rosas", obra de Eduardo Rossi que habíamos representado con éxito en el teatro Marconi. En esta oportunidad compartí la dirección con el distinguido escritor peruano Villarán. "Manue-

—Concreto, no. Pero cuando pienso que Blanca tiene en su repertorio tanta obra interesante y que es admirada por un inmenso público que espera un film de ella... ¿No les parece que constituiría un buen negocio hacer una película con Blanca Podestá?

SITUACIONES DEL FILM



POR ERNESTO AGUILAR

PALITOS. — No vendré más a verte si tu mamá no retira lo que me ha dicho.
PAQUITA. — ¿Y qué te ha dicho mamá?
PALITOS. — Que no ponga más los pies en esta casa.

TITO LUSIARDO. — ¿Así qué tu hermana se hace monja?
AMELIA BENCE. — Sí. . .; y dice que sólo se casará con Dios.
TITO LUSIARDO. — ¿Y qué quiere? ¿Que yo se lo traiga?. . .

Tito Lusiardo, figura central del film.

FELISA MARY. — ¿Está empleado en el algún banco?
ADRIAN CUNEO. — Me gano la vida escribiendo.
FELISA MARY. — ¡Ah! El señor es periodista. . .
ADRIAN CUNEO. — No, señora, escribiendo a mi papá para que me mande dinero.

E. Aguilar

Radio FILM

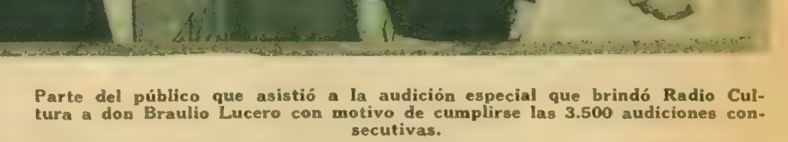


Don Braulio Lucero, poco después de haber hecho uso de la palabra en el micrófono de sus éxitos el director propietario de la emisora, señor De Gregorio, y el speaker más viejo de la casa, Rodolfo H. Belisle, agradece los conceptos vertidos.

DON BRAULIO LUCERO CUMPLIO 3.500 AUDICIONES CONSECUTIVAS EN RADIO CULTURA Y FUE MUY AGASAJADO

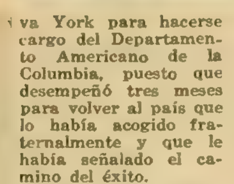
☆ ★ ☆

Don Braulio Lucero festejó hace pocos días un acontecimiento poco vulgar, ya que cumplió 3.500 audiciones en el micrófono de Radio Cultura, transmisiones realizadas sin interrupción. Con tal motivo desfilaron por los estudios de la citada emisora numerosas personas vinculadas a este artista, quienes le testimoniaron su simpatía.



Parte del público que asistió a la audición especial que brindó Radio Cultura a don Braulio Lucero con motivo de cumplirse las 3.500 audiciones consecutivas.

MARTINEZ SERRANO NOS TRAE EL RECUERDO DE TERESITA ZAZA



Teresita Zazá, aquella cupletista que hizo tanto furor en Buenos Aires, vuelve al recuerdo apenas miramos hacia atrás pasando revista a las grandes estrellas de la canción popular que reinaron en los escenarios. Y junto con ella la figura de Martínez Serrano, el maestro que fué su guía, quien actualmente se halla en ésta por una corta temporada, ya que regresará a Chile en unos días más, para reincorporarse a las actividades radiotelefónicas.

Parece ayer y, sin embargo, fué en 1924 cuando Martínez Serrano y Teresita Zazá partieron rumbo a Méjico cumpliendo el itinerario que terminó en La Habana, y el autor del famoso tango "¿Dónde estás, corazón?" decidió desvincularse de la entonces estrella para volver a los escenarios mejicanos, precisamente para estrenar una revista — la primera revista argentina — en la que presentó el citado tango, que había de convertirse, en poco tiempo, en la canción más cantada de todos los pueblos de Sudamérica.

Zarzuelas, operetas y revistas fueron armadas por Martínez Serrano, que, poco después, se trasladó a Nueva York para hacerse cargo del Departamento Americano de la Columbia, puesto que desempeñó tres meses para volver al país que lo había acogido fraternalmente y que le había señalado el camino del éxito.

Hace once años, Martínez Serrano sintió nostalgias de la Argentina y se llegó hasta aquí con la compañía de César Sánchez, pero casi de inmediato sintió nueva necesidad de otros horizontes y ancló en Chile, donde, durante cinco años, ejerció la dirección de Radio Pacífico. Inquieto, dinámico y emprendedor, abandonó la sólida posición que había logrado y se dedicó a realizar programas por cuenta propia, iniciándose en publicidad, en la Radio Nacional de Agricultura y Radio Cooperativa Vitalicia, donde anima grandes audiciones que le confían los avisadores, ya sea con la palabra o dirigiendo grandes conjuntos orquestales.

En la última visita que nos hiciera para despedirse, nos dijo el maestro Martínez Serrano:

—Vuelvo a Chile, donde he conquistado un lugar de privilegio en la radiotelefonía. En mi archivo de composiciones musicales tengo canciones del tipo de las que hacen furor en Buenos Aires y con alguna de ellas pienso reeditar el éxito de mi viejo tango "¿Dónde estás, corazón?"

LALO CAMPOS

IRRADIA POR RADIO SARMIENTO UNA INTERESANTE AUDICION: "ACUARELAS MUSICALES"

El flamante director artístico de L R 8, Radio Sarmiento, creó una audición de música y comentarios que denomina "Acuarelas musicales". Lalo Campos, que también tiene a su cargo "Intermedios líricos", consigue reunir en la onda de Radio Sarmiento a un núcleo numeroso de aficionados a la música selecta. "Acuarelas musicales" se irradia todos los días, a las 10.30 horas.

Carlos Di Sarli, popular director de orquesta típica, pasó sus vacaciones veraniegas con Pablo Valle, director artístico de Radio El Mundo, y se apresta a reincorporarse al programa de esta emisora en estos días, al frente de su afiatado conjunto. En Mar del Plata la cámara los sorprendió así.

Después de una larga y exitosa actuación con la popular orquesta de Pedro Maffia, el cantor Martín Podestá se ha incorporado al disciplinado conjunto que dirige Pedro Laurenz, orquesta que le permitirá seguir captando las simpatías de los aficionados a la canción popular.

"LA QUINTA CALUMNIA" EN EL BAR DE "GENTE DE CINE"

Con motivo del estreno de "La quinta calumnia" visitaron el bar "Gente de Cine", de Radio Prieto, Alí Salem de Baraja, marqués de Estambul, Mario Román de Flores y Chela Cordero, que fueron atendidos por los "mozos" del bar: Roland y Nathan Pinzón.

YO AL MAR LE DOY LA ESPALDA

¿De qué redes habrá podido fugar Olga Casares Pearson... después de verter tantas lágrimas como agua tiene el mar?...

Heroína de mil dramas donde el triunfo le llega en forma de amor y el preanuncio de un beso, hela aquí, amigos nuestros, en una nueva lucha de ilusiones y esperanzas...

Pero... ¡lástima que se le acabó el camino a Olga Casares Pearson!...

Si no que lo diga el mar, que se tiende majestuoso a sus plantas. (A las plantas de ella, se entiende.)

Pero... de todas maneras, Olga Casares Pearson sabrá decir:

—Yo miro al traidor de frente (que venga el galán pronto.) Al mar le doy la espalda...

ADOLFO BERON

UNA GUITARRA CRIOLLA EN LAS AUDICIONES DE JULIAN CENTEYA

Adolfo Berón acompañó, desde las seis cuerdas de su guitarra criolla, algunas de las charlas de Julián Centeya, el evocador sentimental de Buenos Aires, que desde el día de su debut ocupa un puesto de vanguardia en la radiotelefonía.

Con delicado sentido de su responsabilidad, Berón construyó el fondo musical en las charlas "Manuelita Rosas" y en "Los tangos de mi ciudad".

Rápido en toques improvisados, cuando una nota cierra, como un punto exclamativo, una frase de Centèya, Berón acusó cualidades que no hacen más que afirmar el alto prestigio que, como guitarrista popular, supo ganarse en audiciones especiales de Radio Belgrano, emisora que lo tiene contratado.



CARTA DE UN PUNTO A OTRO PUNTO:

Caro Centeya: Ayer noche me quedé en el "limbu" debido a la fulería, y palpitándome una noche gris, para no decirte negra, y con mi única compañera la de cuatro lámparas, tuve la suerte, sintonizándola — ¡qué palabra difícil! — de escuchar tu charla que al principio, sintiendo al jailaif ése que ustedes llaman "speaker", tuve la intención de cambiar y sentir otra cosa, pues me dije: será algún chiacharone cualunque, como dice el tano encargado de este convoy donde tengo mi alojamiento cuando no estoy en Devoto. Pero un algo al sentir tus primeras palabras me impidió hacerlo. ¡Tenés una voz, hermano!, que no sé cómo clasificarla, pero lo único te sé decir es que si fuera grela a estas horas ya te estaba cebando los amargos de reglamento. Hablaste sobre los pibes, lo más grande de este globo terráqueo, y vos lo debés de saber bien, pues veo no sos gil para elegir los temas de tus chamuyos. Me hiciste dar marcha atrás y volver también a esa edad feliz que no podés yolipar esperando a los tres reyecitos buenos que casi siempre te dejan algún bagayito; me hiciste pensar en mis pobres viejos que los veo a fuerza de muñeca iban a buscar en el modesto bazar de la barriada pobre algo para que el pibe no perdiera la ilusión de los primeros años. ¡Qué de cosas, Julián, he pensado escuchándote!, tristes unas, alegres otras; he visto pibes mirando los botincitos vacíos con lágrimas en los ojos y también llenos de alegría mirando los chiches. ¡Qué linda marcha atrás me has hecho dar con tus palabras; cómo me hubiera gustado no dejaras de hablar para no despertarme más de ese sueño lindo! Ya no me traen nada, viejo, los reyecitos ni a mí ni a tantos otros, aunque sí también te traen, pero no chiches, sino penas y desengaños; ¡cómo me hubiera gustado poner los tarros y encontrarme alguna cosita! Bueno, amigo Centeya, estas letras que, entre nos, bastante laburo me han dado para escribirlas, no son nada más que pa darte las gracias, por esa corta marcha atrás de mi vida que me has hecho dar con tu charla, y seguí, viejo, hablando de esas cosas pasadas, que hasta las orejas me voy a lavar, y creeme que para mí ya es un sacrificio grande, para seguir escuchando tu chamuyo.

Pepe T. RAJA.



ROBERTO CALDAS

Roberto Caldas, el cantor nacional que volvió al país después de diez años de exitosa actuación en Francia, se puso en contacto con nuestro público en la audición "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO" que se transmite por Radio Splendid los miércoles, a las 19.15. Elemento de condiciones, no hay duda que muy pronto será uno de los números cotizados de la radiotelefonía argentina, en la que tendrá ocasiones abundantes de mostrar todo lo que aprendió en su actuación ante los micrófonos europeos.

DESPEDIMOS A UN COMPAÑERO DE LA VIDA DE SOLTERO



Festejando el paso decisivo de José Fernández López, operador de "Sucesos Argentinos", se tendió una mesa en la Taberna Gallega para reunir en torno a Pepe a todos cuantos pertenecemos a la organización que dirige don Antonio Angel Díaz. Pepe demostró, en tal ocasión saber perfectamente que el casamiento importa seriedad, pues, acostumbrado a no perder minuto sin decir un chiste, soportó con seriedad extraordinaria los discursos que fueron broche final de esa gran tenida de camadería de esta familia que despidió de la soltería a uno de sus hijos predilectos.



PEPITA y ESTHER

Pepita Serrador y Esther Borja son dos figuras vastamente conocidas por nuestro público que, durante el curso de la presente temporada radiotelefónica, se harán escuchar a través de la onda de L R 2, Radio Argentina. La placa fotográfica registra una pose de las dos amigas, momentos antes de saludar a los oyentes de la citada emisora.

ESTHER BORJA en L R 2

Esther Borja, cantante cubana, se incorporó al elenco estable de la emisora L R 2, Radio Argentina, y aquí la vemos con autoridades de la emisora, el señor Gregorio Martínez Sierra y Pepita Serrador.

OTRO VIAJE DE PELLICIARI

Rumbo a Santiago de Chile partió el conocido locutor deportivo Lalo Pelliciari, a fin de brindar, desde los "fields" de la tierra hermana, las incidencias de algunos encuentros futbolísticos. En esta fotografía lo vemos momentos antes de partir, rodeado de un grupo de amigos.

★

FIRMO CONTRATO ANITA JORDAN

Con destino a la sección radioteatro, la dirección de L R 3, Radio Belgrano, contrató a la conocida actriz cinematográfica Anita Jordán, que pasa a ocupar uno de los importantes puestos que se reservan a las audiciones especiales. La citada actriz cierra, firmando, todos los detalles de su contratación, en presencia de los señores Jaime Yankelevich y Juan Cossio.

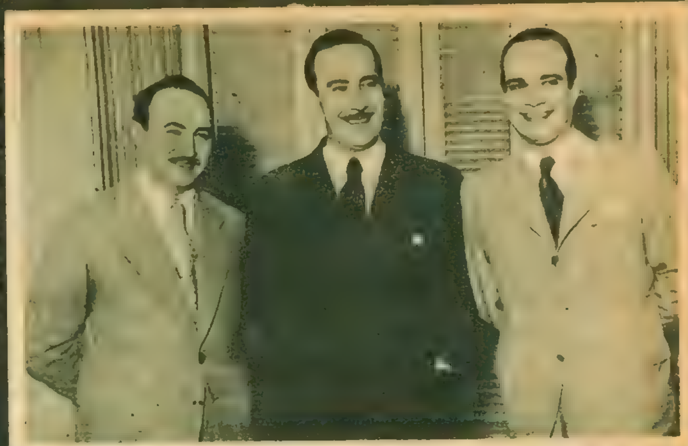
★

Otra de las orquestas que ha iniciado su actuación por la onda de Radio Belgrano es la característica de Juan Carlos Barberá. Es vocalista de este nuevo conjunto Perla Mora.



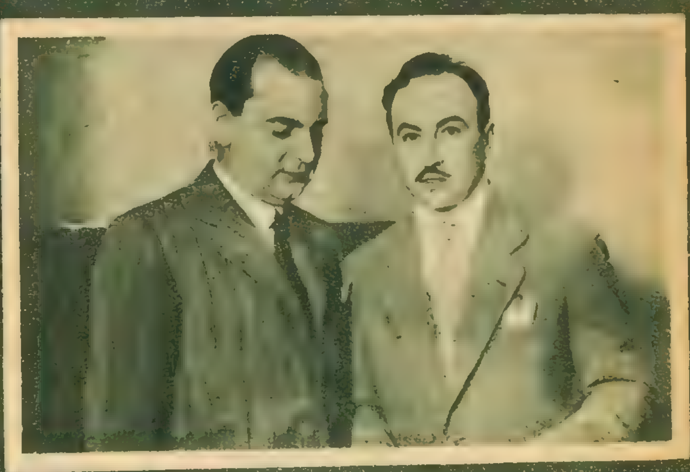
Oscar Alonso firmó contrato con L R 2, Radio Argentina, para actuar por ese micrófono durante la temporada del año 1941.

Roberto Gil, director artístico de LR2, Radio Argentina, sorprendido con dos colaboradores de esta emisora, el actor Lalo Harbin, que integra la fórmula Ibis Blasco - Lalo Harbin.



Con motivo de las propalaciones que dedica "Ecos del Motor", por L S 5, Radio Rivadavia, a la ciudad de Lobería, visitó esa audición la señorita Marta del Valle, descendiente del fundador de dicha ciudad.

En L R 2, Radio Argentina "Matinée Federal", bajo la dirección del difundido animador Tito Martínez Delbox.

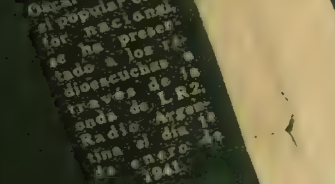


Xavier Bóveda, el vigoroso dramaturgo y escritor español que viene desarrollando por L R 2, Radio Argentina, una interesante y sintonizada audición denominada "Grandes hechos y grandes almas".

Olga Casares Pearson ofreció un cocktail en honor de los periodistas radiotelefónicos que, según ella expresa, tanto contribuyeron al éxito de la obra "Un amor, un ensueño y una culpa", original de Enrique G. Tuñón y Nicolás Olivari. El amable convite motivó una cordial reunión de personas vinculadas a las actividades radiales.



Santiago Arrieta firmó contrato para actuar en carácter exclusivo por L R 2, Radio Argentina, durante la temporada del año 1941.



Oscar Alonso, el popular cantor nacional, se ha presentado a los radioescuchas a través de la onda de LR2, Radio Argentina el día [illegible] de enero [illegible] 1941.

María Luisa Marina, joven intérprete de la canción popular, que ha iniciado sus actividades por L R 2, Radio Argentina.





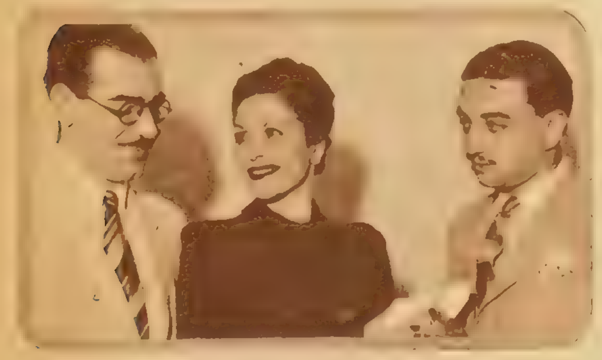
Finalizó la actuación de actor cómico Tino Tori en la personificación de Filomeno Chichipío; las graciosas incidencias que vivió en el auditorio de Radio Belgrano tuvieron feliz repercusión en el público radioescucha, estableciéndose, consecuentemente, el éxito de la audición. Le vemos en la presente foto el día de su despedida acompañado por su esposa (Hilda Viñas) y su numerosa prole.



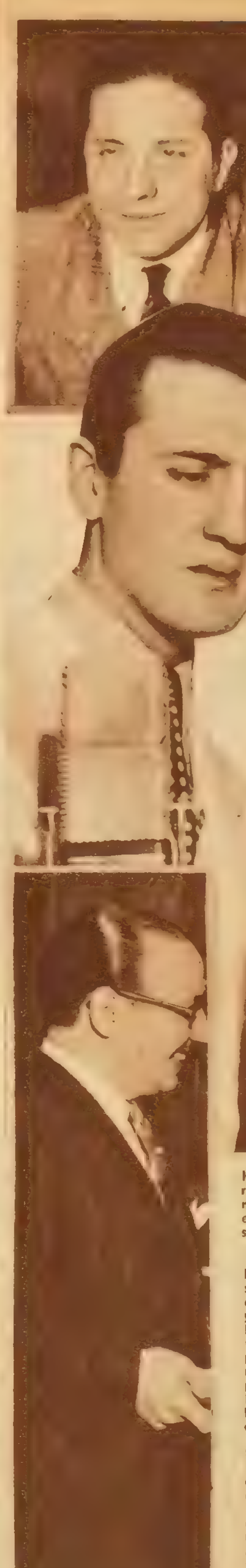
Don Filomeno Chichipío, el gracioso tipo personificado por Tino Tori, ha dado término a su actuación por la onda de L R 3, Radio Belgrano. El día de su despedida fué cordialmente agasajado, como así también Toto, su hijito mayor, y los integrantes de la propalación, el cantor nacional Antonio Maida y el animador Tito Martínez del Box.



Francisco Alvarez, el excelente primer actor cómico, concurrió días pasados al Bar de Gente de Cine, la audición cinematográfica que tienen a su cargo, en Radio Prieto, los comentaristas Roland y Nathan Pinzón. Sometido a un reportaje ante el micrófono de dicha emisora, se refirió en amenos términos a aspectos de su carrera artística



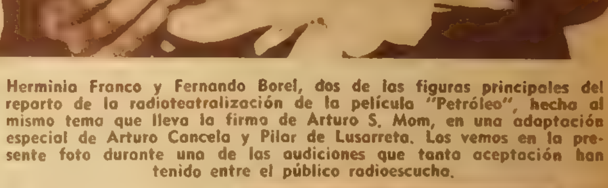
Una gentil visita tuvieron días pasados los comentaristas de cine Roland y Nathan Pinzón, en la audición Bar de Gente de Cine, que dirigen por la onda de L R 2, Radio Prieto: la de Lina Basquette, actriz de la pantalla norteamericana, que ha manifestado su propósito de afincar entre nosotros para actuar en el dial, en labor interpretativa y productiva.



UNA VOZ EN EL TANGO. — Es sin duda Jorge Ortiz, el intérprete dramático de nuestra canción popular. Desde hace tiempo responde a las órdenes del conocido director de orquesta típica Rodolfo Biagi, en programas radiotelefónicos y funciones teatrales y danzantes. De buena voz y definido temperamento interpretativo, se cuentan entre sus mejores interpretaciones "Quiero verte una vez más", "Campo ajuera", "No le digas que la quiero" y "Dejá el mundo como está".



ACTRIZ DE RÁDIOTEATRO. — En el género radioteatral se está destacando, con méritos positivos, la conocida intérprete Loretta Dartes. Actualmente en el elenco que encabeza el galán cinematográfico Floren Delbene, Loretta Dartes se desempeña con acierto en uno de los papeles protogónicos.



Herminia Franco y Fernando Borel, dos de las figuras principales del reparto de la radioteatralización de la película "Petróleo", hecha al mismo tema que lleva la firma de Arturo S. Mom, en una adaptación especial de Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta. Los vemos en la presente foto durante una de las audiciones que tanta aceptación han tenido entre el público radioescucha.

El doctor Ricardo Irurtia se ha hecho cargo en el doble carácter de autor y director artístico de las audiciones de radioteatro que bajo los auspicios de Leche de Magnesia Phillips se irradian por la onda de L R 1, Radio El Mundo, todos los días, menos sábados y domingos, a las 16 horas.



EL CANTOR ARMANI.— Integró, en algunas oportunidades, el elenco estable de la emisora L R 3, Radio Belgrano, el conocido cantor de motivos gauchos Armani. Actualmente en descanso, espera el momento de su reaparición, lo que se espera con interés.

Ana María Lynch y Pedro Maratea interpretaron un "sketch" de Carlos Clifford. Les acompañan en esta foto Hugo del Carril y su señora madre.

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO" POR LR4, RADIO SPLENDID

★

■ Con el éxito que es ya habitual se realizó otra audición "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO", en la que prestaron su gentil colaboración destacadas figuras de la pantalla y del teatro. Hicieron las presentaciones y los reportajes nuestros compañeros Federico Muñoz Cabrera y Carlos Clifford.

Antonio Momplet, director de "Novios para las muchachas", que fué sometido a un reportaje ante el micrófono de Radio Splendid.

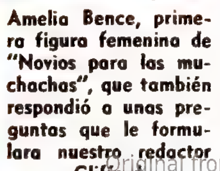
Juan Rossi, el Frégoli de la voz, que hizo varias acertadas imitaciones de figuras populares en el ambiente cinematográfico.

Felisa Mary, la excelente primera actriz, que también nos visitara en esta oportunidad.

★

Raimundo Pastore, otro de los integrantes del elenco del film estrenado que asistió a VISPERAS DE GALA.

Carmencita Vallejo, una nueva figura platense, que interpretó en excelente forma un "sketch" con el galán Adrián Cúneo.



Amelia Bence, primera figura femenina de "Novios para las muchachas", que también respondió a unas preguntas que le formulara nuestro redactor Clifford.



CRISTINA DILLON

SE HA PROPUESTO SER ACTRIZ CINEMATOGRAFICA

CANTA, BAILA, RECITA, LEE INGLES Y FRANCES

Cristina Dillón, una porteñita que recién abre sus doce años breves a la vida, ha llegado hasta nuestra redacción para darnos la primicia de su entrada a la cinematografía. Con palabras atravesadas de electricidad, que brotan espontáneamente, con esa espontaneidad rara aun en los mayores, Cristina se presenta a nosotros para explicarnos sus propósitos:

—Soy de Flores. Aterricé cerca de la iglesia parroquial, en una casita asoleada que da sobre el ferrocarril. A pesar de lo que dicen mis padres, he sido muy juiciosa desde chiquita. A los seis meses echaba mi primer diente. Al año era capaz de masticar una galleta marinera. A los dos años caminaba por mis propios medios como un andarín. Y a los tres alcanzaba un ómnibus a la carrera. A la edad en que los espartanos entregaban a sus hijos al Estado para que los educara militarmente — así lo he leído al menos en los libros de historia — había dado cuenta de todos los relatos de Calleja. Y así llegué a los diez años. ¡Oh, edad venturosa!... ¡Cómo pasa la vida! Hasta hace dos años vivía sin preocupaciones. De casa a la escuela; de la escuela a casa. Como dirían los poetas: era un arroyito que se desliza plácidamente entre leves murmullos... Pero un día leo la agitada existencia de Cecile Sorel; después las memorias de Isadora Duncan y las biografías de Ana Pawlova, Greta Garbo, Libertad Lamarque y Berta Singerman. Desde entonces arrancan mis males. Quiero ser artista: del cine, del teatro, de la radio, de la pintura, de lo que sea. El hecho es ser artista. Estudié inglés para ir a Hollywood dispuesta a eclipsar a Shirley Temple. Aprendí a recitar, pero me compadecí de Berta Singerman — después de los insistentes ruegos de Rubén Stolek — y abandoné los estudios. Me inicié entonces en el canto. Mi maestro, el bajo Carlos Tajes — a mi parecer, uno de los mejores cantantes del mundo, pero discreto actor cinematográfico — me aseguró que con mi voz llegaría a empañar la gloria de Lily Pons. Pensé entonces que no tenía derecho a malograr la carrera de una proletaria del canto, y, movida una vez más por mi buen corazón, dejo este arte para consagrarme a la danza. Y ahora es María Ruanova quien me pide que no obstaculice su ascenso. Como podrán ver, me veo cercada por mis buenos sentimientos, sin poder concretar ninguna de mis aspiraciones. ¿Qué haré entonces con todo este caudal de aptitudes? Ya lo tengo resuelto. Ahora me dedicaré al cine, un arte que, no obstante sus asperezas para el que recién se inicia, brinda al final su recompensa a quien esté dispuesto a llegar. Y este es mi propósito: llegar. Para completar mi educación estudio en estos momentos francés y piano. ¿Creen ustedes que tendré suerte? Yo lo espero así. Y por ahora, basta. Será, entonces, hasta mi debut, que, según creo, se producirá para antes del mes de marzo, pues ya me han hablado — mejor dicho, han hablado con mi mamá — para intervenir en la filmación de una película junto a dos astros de primera magnitud. Yo iré en calidad de asteroide...

Cristina Dillón da por terminada la entrevista.

G. M.

UNA SIMPATICA REUNION

Celebrando el éxito de las gestiones de O. C. R. A., cuya dirección ejerce Ricardo Cerebello, artistas, periodistas y amigos le ofrecieron una demostración consistente en un cocktail, al que concurrieron numerosas personas vinculadas a nuestro ambiente teatral y cinematográfico. Damos en esta página algunas notas captadas en tal oportunidad.



Lucas Demare, el director de "El cura Brochero", que habrá de filmarse bajo la responsabilidad del sello Pampa, con el director del argumento, Hugo Mc. Dougall.



Un grupo que integran populares figuras de la pantalla, del teatro y del periodismo: de izquierda a derecha, Lucas Demare, Julián Centeya, Roberto Fugazot, Elisa Galvé, Salvador Lotito, Ricardo Cerebello, Fanny Navarro, Rosa Catá y María Ester Gamas.



Cuatro populares artistas: Tito Lusiardo, Francisco Alvarez, José Paolessa y José Harra.

RADIOGRAFIAS DE "CINE ARGENTINO"

LO QUE NOS DIJO LA CABEZA DE CARLOS PERELLI

Por LUIS REY

Tenemos frente al espejo la arrogante cabeza de Carlos Perelli, ensortijada, rebelde y atractiva.

Cabeza de líneas inconfundibles.

Por ella deducimos el carácter del sobrio actor, cuyo índice personal parte del arranque de la barbilla a la nuca, donde sus trazos, más que fuertes, son macizos. La martillaron en bronce. Perelli, desde el impecable bromuro sin retoques, se mira serio, como fascinándose, sin saber que se está mirando desde hace veinticuatro meses.

A plena tarde, algún rayo de sol lo cruza, dividiéndolos.

Por la noche el rayo lunar pasa entre ambos, cubriendo de tul finísimo los contornos. Tiene tantos matices, que señalan las horas del día.

Parece un romántico, a lo Ghiraldo, por momentos un revolucionario decidido, cuando no un crítico mordaz, dispuesto a la réplica segura. Sorprendido desde la puerta del escritorio tenemos un efecto a contraluz, o un semiclaroscuro, depende de los reflejos exteriores...; desde el ángulo opuesto dos cabezas y dos actores, y en el centro de la habitación queda triunfante esa atractiva cabeza que espera el digitar nervioso de otro escultor, tan escultor como él...

◆

Perelli habla introspectivamente, sus ojos están llenos de palabras, sus labios tiemblan frases nerviosas, el rostro denuncia en cada rasgo su firmeza.

A solas, sin más testigos que dos libros de misa cercanos, mientras la noche se partía en dos, quedando suspendido el estrépito de nuestras vidas en acción, le hemos preguntado:

—Amigo Perelli, es hora que hablemos claro.

Las letras se juntaros a las letras y vino una palabra sin sonoridad:

—Hablemos.

—Correspóndele a usted hablar de usted.

Otro tono:

—Solamente yo podría comprenderme. (¡No me crea un ególatra!)

—¿Tan intrincado es?

—La época...

—¿Atribuye a la época sus pensamientos turbulentos?

Afirma, seguro:

—Sí; transición alocada de un siglo que comenzó con el alumbrado a gas y concluirá con la neurosis puesta sobre el volatinero pentagrama de los fugaces minutos. A este paso... iremos muriendo en vida.

Una mano invisible da vuelta la llave de la luz eléctrica.

—Así estamos... —agrega—, pero nos queda el alma, con ella no pueden los inventos ni los adivinos. Tenemos que proyectarnos resplandecientes en la oscuridad de los infinitos. (Lóbregas campanadas.)

¡Parece mentira! Carlos Perelli, metafísico e inquieto, así no lo conocíamos.

De pronto ilumínase la cabeza, se mueven sus cabellos coruscantes, brillan sus ojos profundos y comienza a animarse con desconocido fulgor. Arden las tintas.

—¿Así es usted?

—¡Así!

—¿Brilla en todo momento?

—Aunque no quisiera; también brilla usted... y los otros, tenemos que saber hallar nuestros propios reflejos multiplicados.

Ahora la cabeza del espejo resbala por la superficie cristalina irisando los biseles.

—Yo, en realidad, no soy yo mismo.

—¡A ver si usted soy yo!

—¡Quién sabe! Los personajes que interpreto se llevan una parte mía, matando, a veces, mi propia personalidad, que en determinado momento pertenece al autor, sometido por supuesto a la naturaleza. El, a veces, no es él tampoco.

—Tiene que aclarar las ideas; supongo que usted no será actor antes que ser humano.

Frunce el ceño.

—El actor y el ser humano son una misma cosa; cuando el ser humano vive, es un actor que busca su papel complicado, cuando el actor crea el personaje es más ser humano que actor; los decorados y las luces son accidentes escénicos o el punto atractivo para el *espectador-personaje*, permitiéndole verse más cómodo.

—Y usted, Perelli, ¿quisiera ser otra cosa?

—¡No! Lo que soy. Me satisface el cambio, él torna definitiva la lucha.

—Y entonces por qué dijo antes que sólo usted podría entenderse, y que la época...

El rostro sonríe, la cabeza se mueve. Bailan los cabellos rebeldes.

—¡Claro! Si entenderse en los surcos hondos del torbellino representa una vanidad, lo soy; ¿todos saben dónde quieren ir?, ¿lo que pretenden?, ¿cuál es el signo que los guía? Dudo si un personaje titubea, participo de la angustia si el papel me hace sufrir, siendo los otros soy yo. Mi drama psíquico me abraza a los hermanos que buscan equilibrio en la risa. Lo serio, lo clownesco, lo trivial nos maniata, nos arrastra, nos hunde. El barro, santo barro, temblor de lágrima, es bueno, lo hacemos malo a placer.

Perelli ríe en el espejo, parece llorar en la foto. Gradualmente vuelve a encenderse la luz, seguimos preguntando, no responde.

La cabeza huye del bromuro donde estaba aprisionada, queda el marco plateado, reluciente. Y en el azogue agigántase, habla, habla, habla..., pero su voz no nos llega, vibra en él.

¿Nos mandará otra foto sin retoques, Perelli?



INNOVACION PUBLICITARIA

Es indudable la gran importancia que tiene la publicidad en las actividades cinematográficas. Constantemente se busca la aplicación de nuevos sistemas que provoquen en el público, y en los exhibidores, el interés que propicie el éxito económico de las producciones. Pampa Film ha introducido una interesante innovación en las fotografías de propaganda, como la que reproducimos: las imágenes de artistas que integran el elenco de "La quinta calumnia" son mostradas en caricatura. Acertadamente, el dibujante ha representado en este caso a Alí Salem de Baraja, Mario Baroffio, Alberto Anchart y Vicente Climent.



UN ALBUM ENCOMIABLE

El señor Pablo Aliseri, distribuidor de películas en las zonas de Córdoba y Rosario, en un lujoso álbum, excelentemente impreso, ha anunciado el programa que piensa desarrollar durante la temporada que recién iniciamos; de acuerdo a tal anticipo son más de cien los films que tiene resuelto distribuir entre los exhibidores de tan importante radio, incluyendo las producciones de los sellos Lumiton, Pampa Film, Side, Argentina Sono Film, Corporación, Efa, etc. En cada una de las páginas del álbum el señor Aliseri presenta en fotografías a los artistas contratados en cada productora y hace descripción de las películas de estreno prometido y elencos de cada uno. Y especialmente, en la contratapa del álbum se refiere a "Sucesos Argentinos", el noticiario anunciado por esta empresa, aconsejando a los exhibidores, con la autoridad que le confiere la experiencia en tales negocios y apreciando cabalmente la significación y valor de este modernísimo sistema de periodismo gráfico, la inclusión en los programas.

"BAIRES" HA CONQUISTADO NUEVAS SALAS

La nueva productora BAIRES, que en el próximo mes de marzo iniciará sus actividades en sus estudios de Don Torcuarto, nos comunica que ha llegado a un acuerdo para organizar, conjuntamente con los señores Lautaret, Cavallo, Martín y Abroaf, su casa distribuidora, que actuará bajo la denominación de BAIRES-ALMAR.

Los conocidos cinematografistas Lautaret y Cavallo, entusiasmados con el plan de producción de BAIRES para 1941, y por el esfuerzo que significa la instalación en nuestro país de unos estudios que por su capacidad edilicia y técnica están a la altura de los extranjeros, y en el deseo de prestar su más decidido apoyo a la cinematografía argentina, han resuelto brindar a BAIRES la oportunidad de que sus producciones para 1941 sean exhibidas en su circuito de salas de primera línea.

En la primera decena de febrero, BAIRES dará a conocer su programa completo y detallado de producciones para 1941.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para

suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..............................*

Nombre..............................

Localidad .... F. C.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 144 - 6 de Febrero de 1941

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

FERNANDO BOREL

Admirado galán de la pantalla nacional, es una gran figura del arte cinematográfico argentino.

Han contribuído a tal éxito sus notables cualidades de actor, su elegancia y la distinción con que luce su hermosa cabellera, siempre bien peinada con ROSAFLOR.



$ 0.30 y 0.70

GIGANTE DE LUJO **1.20**

FIJADOR

rosaflor

FIJA - BRILLA y da ESPLENDOR


CONDAL
Rubio
ANN SHERIDAN en
"CARNAVAL
DE INVIERNO"
A.U.
SABOREE ESTOS DELICIOSOS CIGA-
RRILLOS Y APRECIE LA FRAGANCIA
DE SUS RICAS MEZCLAS DE TABACOS.
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20
CONDAL
RUBIOS
BOQUILLA DE ORO
10 Cigarrillos
0.35 CON BOQUILLA
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO
AMERICANO
SIN BOQUILLA
0.35
INDUSTRIA ARGENTINA
0.35